

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования  
 Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце: «Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»  
 ФИО: игумен ИОАНН (Лудищев Дмитрий Владимирович)  
 Должность: и.о. ректора  
 Дата подписания: 21.03.2024 23:24:22  
 Уникальный программный ключ:  
 3d652c455c60960981e919dcb77b294472eb5b2a

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (ОТКРЫТАЯ ЧАСТЬ)

### История древнего церковного искусства

<b>Направление подготовки</b>	Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций
<b>Профиль/направленность</b>	История древней Церкви
<b>Уровень программы</b>	магистратура
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Период освоения дисциплины</b>	2023-2024 учебный год
<b>Кафедра (базовая)</b>	Церковной истории
<b>Составители/ разработчики</b>	Виноградова Елена Александровна, кандидат искусствоведения, доцент
<b>Рецензент (внешний от работодателя)</b>	Иеромонах Афанасий (Дерюгин Алексей Юрьевич), и.о. Благочинного Сретенского ставропигиального мужского монастыря
<b>Рецензент внутренний</b>	Стародубцев Олег Викторович, кандидат богословских наук, кандидат философских наук, доцент
<b>Рецензент внеш. от акад. сообщества</b>	Герасимова Ирина Валерьевна, кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук, доцент
<b>Общая трудоемкость</b>	3 зачетных единиц, 126 академических часов 1 з.е. = 42 академическим часам = 28 астрономическим часам; 1 академический час = 40 минут
<b>Период обучения</b>	4 семестр
<b>Промежуточная аттестация</b>	4-Эк
<b>Компетенции:</b>	ОПК-4: Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии ОПК-1: Способен ориентироваться в современной теологической проблематике ПК-1: Способен самостоятельно решать исследовательские задачи в рамках реализации научного (творческого) проекта, в том числе под руководством более квалифицированного специалиста ПК-2: Способен проводить исследования в смежных областях знаний для решения исследовательских задач в области церковной истории

## ЛИСТ УТВЕРЖДЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) «История древнего церковного искусства» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «История древней Церкви» по направлению Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций составлена с учетом документа «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, её учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и по ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>), а также рекомендаций Учебного комитета РПЦ и требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.03.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110).

Направление подготовки: Подготовка служителей и  
религиозного персонала религиозных организаций

Профиль (направленность программы): История древней Церкви

"Утверждаю"

Заместитель проректора по учебной работе \_\_\_\_\_ Г.Т. Кусов

Дата \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 20 \_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА:

на заседании базовой\* кафедры Церковной истории  
от 25.08.2023г., протокол №77-А.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Стародубцев Олег Викторович,  
заведующий кафедрой Церковной  
истории, доцент

\* - базовая кафедра – кафедра, на которой читается (закреплена) дисциплина

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОГЛАСОВАНА:

Выпускающая кафедра	Дата и № протокола	ФИО Заведующего	Подпись о согласовании
Церковной истории	25.08.2023 г., протокол №77-А.	Стародубцев Олег Викторович, заведующий кафедрой Церковной истории, доцент	

Подразделение	Дата	ФИО согласующего	Подпись о согласовании
Учебно-методический отдел		Логинов Даниил Олегович	

Составители (разработчики) рабочей программы:	Подпись
Виноградова Елена Александровна, кандидат искусствоведения, доцент	

© Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования  
«Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»

© Виноградова Елена Александровна, кандидат искусствоведения, доцент

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1 ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
<b>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	<b>14</b>
<b>4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</b>	<b>15</b>
<b>5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>
<b>6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>26</b>

# 1 ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «История древнего церковного искусства» (далее – Дисциплина) Блока 1 «Дисциплины (модули)» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «История древней Церкви» по направлению Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций составлена с учетом документа «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, её учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и по ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>), а также рекомендаций Учебного комитета РПЦ и требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.03.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110).

Дисциплина относится к базовой части Учебного плана.

## 1.1 Компетенции и индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.1 – Связь компетенций и индикаторов

Индекс (код) компетенции и ее содержание	Индикатор(-ы)
<b>Гр. 1</b>	<b>Гр. 2</b>
ОПК-1 Способен ориентироваться в современной теологической проблематике	ОПК-1.1 Имеет базовые сведения (на уровне знания и понимания) о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической проблематике современной теологии в рамках смежных областей знаний
ОПК-4 Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.1 Способен решать актуальные задачи в области церковной истории с привлечением знаний смежных областей знаний исторической науки ОПК-4.2 Решает актуальные задачи в области церковной истории с учётом православной церковной традиции её изучения
ПК-1 Способен самостоятельно решать исследовательские задачи в рамках реализации научного (творческого) проекта, в том числе под руководством более квалифицированного специалиста	ПК-1.1 Определяет (выделяет) и выполняет отдельные задания в рамках решения исследовательских задач под руководством более квалифицированного специалиста, а также проводит исследования, направленные на решение отдельных исследовательских задач
ПК-2 Способен проводить исследования в смежных областях знаний для решения исследовательских задач в области церковной истории	ПК-2.1 Определяет место области знаний церковной истории в структуре научного гуманитарного знания и привлекает знания смежных областей для решения исследовательских и(или) профессиональных задач

## 1.2 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: Формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, направленных на получение теоретических и практических знаний в области (сфере) истории древнего церковного искусства, а также приобретения практических навыков и умений по перечисленным областям (сферам).

Задачами изучения дисциплины являются:

- формирование (на качественно ином уровне, в свете сравнительно-исторического и меж-дисциплинарного подхода) представления у магистрантов о принципиальных особенностях византийского и древнерусского искусства и его памятников;
- выработка умения раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- выработка умения раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в искусстве Церкви;
- выработка умения определять стилевую принадлежность произведения архитектуры или искусства по его формальным признакам.

**Знать:**

- основные концепты проблемного поля пастырского богословия;
- принципы самостоятельного подбора и чтения современной научной литературы по искусству Церкви;
- основной фонд научной терминологии, основные методы исследования архитектуры и искусства Церкви и приёмы сравнительного анализа произведений искусства;
- известное число научных фактов, достаточных для начала собственных научных исследований;
- соответствующий учебный и дополнительный материал с необходимой степенью научной точности и полноты;
- основы сравнительных методов в церковном искусстве;
- основную литературу по истории Церкви.

**Уметь:**

- формулировать и объяснять основные идеи теологической, миссионерской и пастырской проблематики;
- анализировать и сопоставлять факты истории византийского и древнерусского искусства;
- самостоятельно обнаруживать научные проблемы в исследуемой области;
- активно использовать общепринятые научные методы для попытки решения этих проблем; учиться строить самостоятельные гипотезы и предлагать собственные методы;
- разбираться в научной литературе;
- применять результаты общих исследований для решения частных вопросов в специальных научных областях;
- критически мыслить, оценивать степень достоверности различных теорий;
- действовать осмотрительно и решительно в условиях межконфессиональных теологических дискуссий и споров;
- корректно проводить сравнительный анализ;
- отыскивать соответствующую литературу по истории Церкви.

**Владеть:**

- разрешения актуальных вопросов церковного бытия, в частности относящихся к сфере богословия, церковного управления, церковного права, богослужения, пастырства, миссии, духовного образования, религиозного просвещения, диаконии, взаимоотношений Церкви и общества, Церкви и государства, Церкви и иных конфессий и религий.

### 1.3 Взаимосвязь изучаемой дисциплины с дисциплинами Учебного плана

Дисциплина в структуре ОПОП ВО:

- опирается на предшествующие дисциплины:
  - «Литургия древней Церкви» (4 семестр)
  - «Литература древней Церкви» (4 семестр)
  - «История древней Русской Церкви» (3 семестр)
  - «История Западной Церкви в Высоком и Позднем Средневековье» (3 семестр)
  - «История Православных Церквей в Высоком и Позднем Средневековье» (3 семестр)
  - «История Восточной Церкви (IV–VIII вв.)» (2 семестр)
  - «История дохалкидонских церквей» (2 семестр)
  - «История раннего христианства и Западной Церкви (I–IX вв.)» (2 семестр)
  - «Введение в историю древней Церкви» (1 семестр)
  - «Священное Писание и святоотеческое наследие: миссионерский аспект» (1, 2 семестры)
- является основой для изучения последующих дисциплин:
  - «Катехизация и миссия (инославный опыт)» (3, 4 семестры)
  - «Роль святых в общественной жизни» (4 семестр)
  - «Литература древней Церкви» (4 семестр)
  - «Литургия древней Церкви» (4 семестр)

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Трудоемкость дисциплины и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 126 академических часа, 3 з.е.

Таблица 2.1 – Распределение видов учебных занятий дисциплины по семестрам

Вид учебной работы (академические часы)		Всего
	№4	
<b>1. Общая трудоемкость, з.е.</b>	3	3
<b>2. Общая трудоемкость, час.</b>	126	126
<b>3. Контактная работа, всего, час.:</b>	50	50
3.1. Занятия лекционного типа (Лек), час.	12	12
<i>из них в форме практической подготовки</i>	10	10
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>	2	2
3.2. Семинарские занятия (Сем), час.	12	12
<i>из них в форме практической подготовки</i>		
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>	2	2
3.3. Практические занятия (Пр), час.	24	24
<i>из них в форме практической подготовки</i>	24	24
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>		
<b>4. Самостоятельная работа (СР), всего, час.:</b>	67	67
<i>из них в форме практической подготовки</i>		
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>		
Консультация	2	2
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>		
Часы на контроль	9	9
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>		
Вид промежуточной аттестации:	экзамен	

## 2.2 Разделы дисциплины, виды учебных занятий и текущий контроль

Таблица 2.2 – Распределение дисциплины по разделам, видам учебных занятий и текущего контроля

Семестр №4

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоёмкость дисциплины по видам занятий (работ)					
		Лек.	Сем.	Пр.	САР	Часы на контроль к зач./экз.	Всего часов
1	Раздел №1. Введение в проблематику искусства Восточно-христианского мира. Ран-нехристианское искусство IV–V вв.	2	2	2	10		16
2	Раздел №2. Искусство VI в. Искусство «темных веков» (VII-VIII вв.)	2	2	4	10		18
3	Раздел №3. Искусство македонского периода IX- сер. XI вв. Искусство комниновского периода	2	2	4	10		18
4	Раздел №4. Искусство XIII в. периода Латинской оккупации. Искусство палеологов-ского периода до 1453 г.	2	2	4	10		18
5	Раздел №5. Архитектура и искусство Киевской Руси. Архитектура и искусство Нов-города и Владимира домонгольского периода. Русское искусство XIII в. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв.	2	2	4	10		18
6	Раздел №6. Архитектура и искусство Москвы и др. центров XIV-XV вв. Архитектура и искусство XVI в. Архитектура и искусство XVII вв.	2	2	6	17		27
7	Консультация					2	2
8	Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)					9	9
<b>Всего</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>67</b>	<b>11</b>	<b>126</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>67</b>	<b>11</b>	<b>126</b>

## 2.3 Содержание дисциплины

Таблица 2.3 – Содержание дисциплины

№ п/п	№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Индекс (код) формируемой компетенции
1	Раздел №1. Введение в проблематику искусства Восточно-христианского мира. Ран-нехристианское искусство IV–V вв.	Основные понятия и жанры в истории искусства Восточно-христианского мира. Специфика церковного искусства. Понятие ранне-христианского и византийского, древнерусского искусства. Периодизация.	
2	Раздел №2. Искусство VI в. Искусство «темных веков» (VII-VIII вв.)	Сложение принципов собственно византийского искусства. Архитектура VI в. Мону-ментальная живопись VI в.	
3	Раздел №3. Искусство македонского периода IX- сер. XI вв. Искусство комниновского периода	Архитектура средневизантийского периода (X-XII вв.). Разработка в послейконоборческий период новой системы декорации храма. Мону-ментальная живопись, миниатюра и иконопись IX-X вв. Феномен «маке-донского ренессанса».	
4	Раздел №4. Искусство XIII в. периода Латинской оккупации. Искусство палеологов-ского периода до 1453 г.	Архитектура Византии и «византийского мира» (Сербии, Болгарии, Ру-си) XIII–XIV вв. Искусство около 1200 г. и его особенности.	
5	Раздел №5. Архитектура и искусство Киевской Руси. Архитектура и искусство Нов-города и Владимира домонгольского периода. Русское искусство XIII в. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв.	Киевская архитектура конца X – XII вв. Архитектура южнорусских и западнорусских земель XII века. Мону-ментальная живопись Киева и южнорусских земель конца X – XII вв. Новгородская архитектура по-следней трети XII – начала XIII века.	
6	Раздел №6. Архитектура и искусство Москвы и др. центров XIV-XV вв. Архитектура и искусство XVI в. Архитектура и искусство XVII вв.	Архитектура Руси XVI века: новые типологии храмов и их происхожде-ние. Архитектура годуновского времени конца XVI – начала XVII века. Нарышкинский стиль в архитектуре XVII в. "Строгановская" иконопись первой четверти XVII века. Иконопись и монументальная живопись по-следней трети XVII века.	

## 2.4 Тематический план занятий: Лекция (Лек)

Таблица 2.4 – Тематический план лекций (по семестрам)

### Семестр №4

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №1. Введение в проблематику искусства Восточно-христианского мира. Раннехристианское искусство IV–V вв..	Основные понятия и жанры в истории искусства Восточно-христианского мира. Специфика церковного искусства. Понятие ранне-христианского и византийского, древнерусского искусства. Периодизация.	2
2	Раздел №2. Искусство VI в. Искусство «темных веков» (VII–VIII вв.).	Сложение принципов собственно византийского искусства. Архитектура VI в. Мону-ментальная живопись VI в.	2
3	Раздел №3. Искусство македонского периода IX- сер. XI вв. Искусство комниновского периода.	Архитектура средневизантийского периода (X–XII вв.). Разработка в послеиконоборческий период новой системы декорации храма. Мону-ментальная живопись, миниатюра и иконопись IX–X вв. Феномен «маке-донского ренессанса».	2
4	Раздел №4. Искусство XIII в. периода Латинской оккупации. Искусство палеологов-ского периода до 1453 г..	Архитектура Византии и «византийского мира» (Сербии, Болгарии, Ру-си) XIII–XIV вв. Искусство около 1200 г. и его особенности.	2
5	Раздел №5. Архитектура и искусство Киевской Руси. Архитектура и искусство Новгорода и Владимира домонгольского периода. Русское искусство XIII в. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIV–XV вв..	Киевская архитектура конца X – XII вв. Архитектура южнорусских и западнорусских земель XII века. Мону-ментальная живопись Киева и южнорусских земель конца X – XII вв. Новгородская архитектура по-следней трети XII – начала XIII века.	2
6	Раздел №6. Архитектура и искусство Москвы и др. центров XIV–XV вв. Архитектура и искусство XVI в. Архитектура и искусство XVII вв..	Архитектура Руси XVI века: новые типологии храмов и их происхождение. Архитектура годуновского времени конца XVI – начала XVII века. Нарышкинский стиль в архитектуре XVII в. "Строгановская" иконопись первой четверти XVII века. Иконопись и монументальная живопись по-следней трети XVII века.	2

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
<b>Всего</b>			12
<b>ИТОГО</b>			12

## 2.5 Тематический план занятий: Семинарские занятия (Сем)

Таблица 2.5 – Тематический план семинарских занятий (по семестрам)

### Семестр №4

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №1. Введение в проблематику искусства Восточно-христианского мира. Раннехристианское искусство IV–V вв..	Возникновение первых христианских храмов, их генезис. Типология: базилика и центрические постройки. Архитек-тура Рима, Равенны, христианского Востока и Юга: Ма-лой Азии, Сирии и Палестины, Египта, Северной Африки	2
2	Раздел №2. Искусство VI в. Искусство «темных веков» (VII-VIII вв.).	Иллюминированные рукописи и ранние иконы V–VII вв. Кризис VII в. и иконоборчество. VII Вселенский собор и его решения.	2
3	Раздел №3. Искусство македонского периода IX- сер. XI вв. Искусство комниновского периода.	Появление византийского искусства на Руси. Монумен-тальная живопись второй половины XI–XII вв. Миниатю-ры и иконы Комниновской эпохи.	2
4	Раздел №4. Искусство XIII в. периода Латинской оккупации. Искусство палеологов-ского периода до 1453 г..	Иконопись и монументальная живопись первой половины XIII в. Монументальная живопись второй половины XIII в. Искусство 2 пол. XIV - первой половины XV в.	2
5	Раздел №5. Архитектура и искусство Киевской Руси. Архитектура и искусство Новгорода и Владимира домонгольского периода. Русское искусство XIII в. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв..	Новгородская архитектура первой половины XII века. Архитектура Пскова и Старой Ладogi XII века. Мону-ментальное искусство Новгорода и Пскова XII века. Ар-хитектура Владимиро - Суздальской Руси. Домонголь-ская иконопись XII – начала XIII века.	2

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
6	Раздел №6. Архитектура и искусство Москвы и др. центров XIV-XV вв. Архитектура и искусство XVI в. Архитектура и искусство XVII вв..	Архитектура Руси первой трети XVI века. Архитектура грозненского времени середины – второй половины XVI века. Творчество Симона Ушакова. Творчество мастеров оружейной палаты Федора Зубова, Никиты Павловца, Семена Спиридонова Холмогорца и Гурия Никитина.	2
<b>Всего</b>			12
<b>ИТОГО</b>			12

## 2.6 Тематический план занятий: Практические занятия (Пр)

Таблица 2.6 – Тематический план практических занятий (по семестрам)

### Семестр №4

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №1. Введение в проблематику искусства Восточно-христианского мира. Раннехристианское искусство IV–V вв..	Монументальная живопись IV–V вв.: сложение христианской иконографии и стиля.	2
2-3	Раздел №2. Искусство VI в. Искусство «темных веков» (VII-VIII вв.).	«Купольная базилика» и эволюция кресто-купольного храма. Ранняя архитектура стран Закавказья. Живопись VII-VIII в.	4
4-5	Раздел №3. Искусство македонского периода IX-сер. XI вв. Искусство комниновского периода.	Великие монументальные ансамбли 1030–1050-х гг. Византийское и византизирующее искусство в Италии – на Сицилии и в Венеции. Влияние византийского искусства на формирование искусства Древней Руси.	4
6-7	Раздел №4. Искусство XIII в. периода Латинской оккупации. Искусство палеологовского периода до 1453 г..	Раннепалеологовское искусство. Феномен «палеологовского ренессанса». Искусство периода церковных споров — конец 1330-х – 1340х гг. Искусство Моравской школы.	4

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
8-9	Раздел №5. Архитектура и искусство Киевской Руси. Архитектура и искусство Новгорода и Владимира домонгольского периода. Русское искусство XIII в. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв..	Иконопись. Рукописная книга. Монументальное искусство Владимиро-суздальской земли второй пол. XII века – начала XIII века. Иконопись и миниатюра XIII в. Новгородская архитектура конца XIII – XV века. Псковская архитектура конца XIII – XV века. Новгородская иконопись и новгородская монументальная живопись XIV - XV вв. Псковская иконопись и монументальное искусство XIV – XV вв.	4
10-12	Раздел №6. Архитектура и искусство Москвы и др. центров XIV-XV вв. Архитектура и искусство XVI в. Архитектура и искусство XVII вв..	Живопись Москвы первой трети XVI века. Живопись Москвы 40-70х гг. XVI века. Живопись Москвы последней трети XVI века. Искусство XVI в. в крупных городах Древней Руси: Новгород, Псков и др. Архитектура «узорожья», украинские влияния, новые типы храмов. Иконопись второй четверти XVII века. Монументальная живопись второй четверти XVII века. Региональные центры иконописания первой половины XVII века. Архитектура первой половины и середины XVII века. Иконопись и монументальная живопись 1650-х годов. Региональные центры иконописания второй половины XVII века. Живописное дело в Москве второй половины XVII века.	6
<b>Всего</b>			24
<b>ИТОГО</b>			24

### **3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- Предметно-ориентированное обучение
- Личностно-ориентированное обучение
- Проблемное обучение
- Исследовательские методы в обучении
- Эвристическая лекция/семинар
- Тематическая дискуссия
- Технология использования в обучении игровых (ролевых) методов
- ЭО и ДОТ

## 4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### 4.1 Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль) предусматривает оценку знаний обучающихся в семестровый период и осуществляется на учебных занятиях – семинарских и практических. Кроме того, текущая аттестация может проходить за счёт часов самостоятельной работы: студенту выдаются вопросы для самоконтроля, а также учебные задания (в том числе практические), которые он выполняет вне контактной работы с преподавателем (в т.ч. вне аудитории).

Оценка знаний на семинарских занятиях. Оценка знаний на семинарских занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее),
- диктанта на знание категориального аппарата дисциплины (области знания);
- выполнения обязательной письменной контрольной работы (не менее 2-х) в семестр;
- отдельного выступления обучающегося на занятии по результатам выполнения им отдельных учебных заданий (в том числе индивидуальных): подготовка тезисов, докладов, рефератов, сообщений, прочее,
- выполнения других учебных заданий, в т.ч. предусмотренных настоящей программой для оценки обучающихся на семинарском занятии.

Критериями оценивания на семинарских занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме семинарского занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала (теоретического и практического плана) для выполнения учебного задания; действенность знаний (умение их применять).

Оценка знаний на практических занятиях. Оценка знаний на практических занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее),
- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- выполнения других учебных заданий (работ), в т.ч. предусмотренных настоящей рабочей программой для оценки обучающихся на практическом занятии.

Критериями оценивания на практических занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме практического занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала для практического выполнения задания; действенность знаний, умение применять знания на практике в процессе выполнения конкретного практического задания, связанного с будущей профессиональной деятельностью.

Оценка знаний на самостоятельной работе. Оценка знаний на самостоятельной работе осуществляется в форме(-ах):

- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), выполняемых обучающимися вне контактной (аудиторной) работы;

Кроме того, оценка знаний в рамках текущей аттестации может также осуществляться с использованием ЭО и ДОТ, в том числе в форме автоматизированного контроля (экспресс-тестирования), в том числе по вопросам самоконтроля в системе e-Learning.

Критериями оценивания на самостоятельной работе выступают: самостоятельность обучающегося по изучению учебного материала, выражающаяся в полноте и глубине его усвоения, умения применять знания на практике, в том числе при

выполнении курсовых работ (проектов).

Особенности текущей аттестации:

1) Проведение всех форм текущей аттестации по учебным занятиям возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

2) При оценке образовательных результатов обучающихся преподаватель ориентируется, прежде всего, на освоение компетенций в соответствии с индикаторами их достижения (компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины и индикаторы их достижения представлены в таблице 1.1).

Вопросы текущей аттестации (по семестрам и разделам) — вопросы самоконтроля:

Раздел №1. Введение в проблематику искусства Восточно-христианского мира. Раннехристианское искусство IV–V вв.:

1. Какие особенности характеризуют искусство Восточно-христианского мира, и какие черты оно унаследовало от предхристианской культуры?

2. Какие были основные художественные тенденции и направления в раннехристианском искусстве IV–V веков, и как они отражали христианские верования и ценности?

3. Какие объекты и памятники искусства этого периода наиболее значимы и ярко иллюстрируют развитие раннехристианской художественной традиции?

4. Какие идеологические и религиозные аспекты влияли на формирование и развитие раннехристианского искусства в Восточно-христианском мире?

5. Каким образом раннехристианское искусство IV–V веков взаимодействовало с соседними культурными традициями и какие культурные влияния оно воспринимало?

Раздел №2. Искусство VI в. Искусство «темных веков» (VII–VIII вв.):

1. Какие характерные черты определяют искусство VI века в Восточно-христианском мире, и как оно отличается от ранее периода?

2. В чем заключается специфика искусства «темных веков» (VII–VIII вв.) и какие культурные и исторические факторы определяли его развитие?

3. Какие были основные художественные формы и направления в искусстве этого периода, и как они соотносились с религиозными и культурными тенденциями того времени?

4. Какова роль христианской религии и церкви в развитии искусства «темных веков», и какие произведения и памятники искусства наиболее характерны для этого периода?

5. Какие были ключевые инновации и достижения в искусстве VI–VIII веков, и как они повлияли на дальнейшее развитие христианского искусства в Восточно-христианском мире?

Раздел №3. Искусство македонского периода IX-сер. XI вв. Искусство комниновского периода:

1. Какие характеристики определяют искусство македонского периода IX-сер. XI вв. в Восточно-христианском мире, и в чем заключается его значение для истории древнего церковного искусства?

2. Какие особенности стиля, техники и композиции характерны для искусства македонского периода, и какие произведения и монументы наиболее ярко представляют этот период?

3. В чем заключается специфика искусства комниновского периода, и какие основные культурные и исторические события определяли его развитие?

4. Какие были основные художественные идеалы и тематики, отраженные в искусстве македонского и комниновского периодов, и как они связаны с религиозными

убеждениями и культурой того времени?

5. Каково было влияние искусства македонского и комниновского периодов на художественные традиции последующих веков и на дальнейшее развитие древнего церковного искусства?

Раздел №4. Искусство XIII в. периода Латинской оккупации. Искусство палеологовского периода до 1453 г.:

1. Какие художественные и культурные изменения произошли в искусстве в период Латинской оккупации XIII века, и как это отразилось на церковной архитектуре и иконографии?

2. В чем заключается специфика искусства палеологовского периода до 1453 года, и какие особенности этого периода определяют его характеристики?

3. Какие были основные художественные тенденции и направления в искусстве XIII века и палеологовского периода, и как они связаны с политическими и религиозными событиями времени?

4. Какова роль и значение искусства в период Латинской оккупации и палеологовского периода в сохранении и передаче христианской культурной традиции?

5. Какие произведения и монументы искусства этого периода наиболее ярко отражают его характеристики и значимость для истории древнего церковного искусства?

Раздел №5. Архитектура и искусство Киевской Руси. Архитектура и искусство Новгорода и Владимира домонгольского периода. Русское искусство XIII в. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв.:

1. Какова роль архитектуры и искусства в формировании культурной идентичности Киевской Руси, и какие особенности этого периода выделяются в архитектуре и искусстве домонгольского времени?

2. Какие характерные черты определяют архитектуру и искусство Новгорода и Владимира домонгольского периода, и как они соотносятся с религиозными и культурными особенностями того времени?

3. Какие были основные художественные тенденции и направления в русском искусстве XIII века, и как они проявились в архитектуре и иконографии этого периода?

4. Какие особенности архитектуры и искусства Новгорода и Пскова XIV-XV веков, и какие факторы определяли их развитие и стиль?

5. Каково было влияние архитектуры и искусства Киевской Руси и домонгольского периода на последующее развитие русского искусства и архитектуры?

Раздел №6. Архитектура и искусство Москвы и др. центров XIV-XV вв. Архитектура и искусство XVI в. Архитектура и искусство XVII вв.:

1. Какие характерные черты определяют архитектуру и искусство Москвы и других центров XIV-XV веков, и в чем состоит их значение для истории древнего церковного искусства?

2. В чем заключается специфика архитектуры и искусства XVI века, и какие ключевые моменты и тенденции выделяются в этот период?

3. Какие особенности архитектуры и искусства XVII века, и как они соотносятся с религиозными, политическими и социокультурными изменениями того времени?

4. Какие были основные достижения и инновации в архитектуре и искусстве Москвы и других центров XIV-XVII веков, и как они влияли на развитие русской культуры?

5. Каково было воздействие архитектуры и искусства Москвы и других центров XIV-XVII веков на формирование русского национального стиля и характера?

Раздел №7. Архитектурная археология. Христианская археология:

1. Какую роль играет архитектурная археология в изучении истории древнего церковного искусства, и какие методы и подходы используются в этой дисциплине?
2. Какие археологические находки позволяют расширить наши знания о древних церковных сооружениях и мастерстве ремесленников?
3. Как археологические раскопки и исследования помогают в реконструкции образа жизни древних христиан и их культурных практик?
4. Какие ключевые древние христианские объекты архитектурной археологии являются наиболее значимыми для понимания развития христианского искусства?
5. Каково значение христианской археологии для сохранения и защиты культурного наследия древних церковных сооружений?

Раздел №8. Христианство на Кавказе. Грузинская Православная Церковь. Абхазия:

1. Какова история формирования и развития Грузинской Православной Церкви, и какие характерные черты определяют эту церковь?
2. Какие особенности архитектуры и искусства грузинской церкви, и как они связаны с культурными и религиозными традициями Кавказа?
3. Какова роль Абхазии в контексте истории Грузинской Православной Церкви, и какие культурные взаимодействия с этим регионом можно выделить?
4. Какие вызовы и проблемы стоят перед Грузинской Церковью и церковью в Абхазии в современном мире, и как они решаются?
5. Какие перспективы развития имеет христианство на Кавказе, и какие факторы могут повлиять на его будущее?

Раздел №9. Христианство в арабском мире:

1. Какова история христианства в арабском мире, и какие особенности этой христианской традиции выделяются?
2. Какие христианские общины существуют в арабском мире, и как они взаимодействуют с другими религиозными сообществами?
3. Какие вызовы и проблемы сталкиваются христианские общины в арабском мире, и как они справляются с ними?
4. Каким образом современные политические и социальные изменения влияют на христианское присутствие в арабском мире?
5. Какие перспективы развития имеет христианство в арабском мире, и какие факторы могут повлиять на его будущее?

## **4.2 Промежуточная аттестация (промежуточный контроль)**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме: 4-Эк.

Вопросы промежуточной аттестации (по семестрам и разделам) — к экзамену/зачету:

Раздел №1. Введение в проблематику искусства Восточно-христианского мира. Раннехристианское искусство IV–V вв.:

1. Какие особенности характеризуют искусство Восточно-христианского мира, и какие черты оно унаследовало от предхристианской культуры?
2. Какие были основные художественные тенденции и направления в раннехристианском искусстве IV–V веков, и как они отражали христианские верования и ценности?
3. Какие объекты и памятники искусства этого периода наиболее значимы и ярко иллюстрируют развитие раннехристианской художественной традиции?

4. Какие идеологические и религиозные аспекты влияли на формирование и развитие раннехристианского искусства в Восточно-христианском мире?

5. Каким образом раннехристианское искусство IV–V веков взаимодействовало с соседними культурными традициями и какие культурные влияния оно воспринимало?

Раздел №2. Искусство VI в. Искусство «темных веков» (VII-VIII вв.):

1. Какие характерные черты определяют искусство VI века в Восточно-христианском мире, и как оно отличается от ранее периода?

2. В чем заключается специфика искусства «темных веков» (VII-VIII вв.) и какие культурные и исторические факторы определяли его развитие?

3. Какие были основные художественные формы и направления в искусстве этого периода, и как они соотносились с религиозными и культурными тенденциями того времени?

4. Какова роль христианской религии и церкви в развитии искусства «темных веков», и какие произведения и памятники искусства наиболее характерны для этого периода?

5. Какие были ключевые инновации и достижения в искусстве VI-VIII веков, и как они повлияли на дальнейшее развитие христианского искусства в Восточно-христианском мире?

Раздел №3. Искусство македонского периода IX-сер. XI вв. Искусство комниновского периода:

1. Какие характеристики определяют искусство македонского периода IX-сер. XI вв. в Восточно-христианском мире, и в чем заключается его значение для истории древнего церковного искусства?

2. Какие особенности стиля, техники и композиции характерны для искусства македонского периода, и какие произведения и монументы наиболее ярко представляют этот период?

3. В чем заключается специфика искусства комниновского периода, и какие основные культурные и исторические события определяли его развитие?

4. Какие были основные художественные идеалы и тематики, отраженные в искусстве македонского и комниновского периодов, и как они связаны с религиозными убеждениями и культурой того времени?

5. Каково было влияние искусства македонского и комниновского периодов на художественные традиции последующих веков и на дальнейшее развитие древнего церковного искусства?

Раздел №4. Искусство XIII в. периода Латинской оккупации. Искусство палеологовского периода до 1453 г.:

1. Какие художественные и культурные изменения произошли в искусстве в период Латинской оккупации XIII века, и как это отразилось на церковной архитектуре и иконографии?

2. В чем заключается специфика искусства палеологовского периода до 1453 года, и какие особенности этого периода определяют его характеристики?

3. Какие были основные художественные тенденции и направления в искусстве XIII века и палеологовского периода, и как они связаны с политическими и религиозными событиями времени?

4. Какова роль и значение искусства в период Латинской оккупации и палеологовского периода в сохранении и передаче христианской культурной традиции?

5. Какие произведения и монументы искусства этого периода наиболее ярко отражают его характеристики и значимость для истории древнего церковного искусства?

Раздел №5. Архитектура и искусство Киевской Руси. Архитектура и искусство Новгорода и Владимира домонгольского периода. Русское искусство XIII в. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв.:

1. Какова роль архитектуры и искусства в формировании культурной идентичности Киевской Руси, и какие особенности этого периода выделяются в архитектуре и искусстве домонгольского времени?

2. Какие характерные черты определяют архитектуру и искусство Новгорода и Владимира домонгольского периода, и как они соотносятся с религиозными и культурными особенностями того времени?

3. Какие были основные художественные тенденции и направления в русском искусстве XIII века, и как они проявились в архитектуре и иконографии этого периода?

4. Какие особенности архитектуры и искусства Новгорода и Пскова XIV-XV веков, и какие факторы определяли их развитие и стиль?

5. Каково было влияние архитектуры и искусства Киевской Руси и домонгольского периода на последующее развитие русского искусства и архитектуры?

Раздел №6. Архитектура и искусство Москвы и др. центров XIV-XV вв. Архитектура и искусство XVI в. Архитектура и искусство XVII вв.:

1. Какие характерные черты определяют архитектуру и искусство Москвы и других центров XIV-XV веков, и в чем состоит их значение для истории древнего церковного искусства?

2. В чем заключается специфика архитектуры и искусства XVI века, и какие ключевые моменты и тенденции выделяются в этот период?

3. Какие особенности архитектуры и искусства XVII века, и как они соотносятся с религиозными, политическими и социокультурными изменениями того времени?

4. Какие были основные достижения и инновации в архитектуре и искусстве Москвы и других центров XIV-XVII веков, и как они влияли на развитие русской культуры?

5. Каково было воздействие архитектуры и искусства Москвы и других центров XIV-XVII веков на формирование русского национального стиля и характера?

Раздел №7. Архитектурная археология. Христианская археология:

1. Какую роль играет архитектурная археология в изучении истории древнего церковного искусства, и какие методы и подходы используются в этой дисциплине?

2. Какие археологические находки позволяют расширить наши знания о древних церковных сооружениях и мастерстве ремесленников?

3. Как археологические раскопки и исследования помогают в реконструкции образа жизни древних христиан и их культурных практик?

4. Какие ключевые древние христианские объекты архитектурной археологии являются наиболее значимыми для понимания развития христианского искусства?

5. Каково значение христианской археологии для сохранения и защиты культурного наследия древних церковных сооружений?

Раздел №8. Христианство на Кавказе. Грузинская Православная Церковь. Абхазия:

1. Какова история формирования и развития Грузинской Православной Церкви, и какие характерные черты определяют эту церковь?

2. Какие особенности архитектуры и искусства грузинской церкви, и как они связаны с культурными и религиозными традициями Кавказа?

3. Какова роль Абхазии в контексте истории Грузинской Православной Церкви, и какие культурные взаимодействия с этим регионом можно выделить?

4. Какие вызовы и проблемы стоят перед Грузинской Церковью и церковью в Абхазии в современном мире, и как они решаются?

5. Какие перспективы развития имеет христианство на Кавказе, и какие факторы могут повлиять на его будущее?

Раздел №9. Христианство в арабском мире:

1. Какова история христианства в арабском мире, и какие особенности этой христианской традиции выделяются?

2. Какие христианские общины существуют в арабском мире, и как они взаимодействуют с другими религиозными сообществами?

3. Какие вызовы и проблемы сталкиваются христианские общины в арабском мире, и как они справляются с ними?

4. Каким образом современные политические и социальные изменения влияют на христианское присутствие в арабском мире?

5. Какие перспективы развития имеет христианство в арабском мире, и какие факторы могут повлиять на его будущее?

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине. Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех учебных заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей рабочей программой в полном объеме.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) с учётом мнения ассистирующего (второго) преподавателя.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности – пропуски учебных занятий и(или) не выполненные, и(или) не проверенные в установленный срок учебные задания (работы), обязан отработать пропущенные занятия и выполнить задания в полном объеме (получив оценку).

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине. В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем учебные задания (работы).

Отработка проводится в период семестрового обучения до начала экзаменационной сессии (по графику отработок учебных занятий на кафедре).

Обучающиеся, в виде исключения (при наличии уважительной причины) могут осуществлять отработку учебных занятий и учебных заданий(работ) в период экзаменационной сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей рабочей программой и ответить на вопросы преподавателя (устно или письменно).

Обучающийся, пропустивший семинарское/практическое занятие, отрабатывает его в форме, предложенной преподавателем, с выполнением всех учебных заданий (работ), запланированных на это занятие. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

#### **4.3 Критерии оценки образовательных результатов обучающихся по дисциплине**

Экзамен. Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации в форме

экзамена осуществляется в соответствии с критериями, представленными в таблице 4.1 а) и носит балльный характер.

Экзамен принимает ведущий преподаватель (лектор) с привлечением ассистирующего (второго) преподавателя.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам. Количество вопросов в экзаменационном билете – не менее 3. Последний вопрос экзаменационного билета носит, как правило, практико-ориентированный характер.

Экзаменаторам предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы сверх билета, в объеме содержания дисциплины.

Таблица 4.1 а) – Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на экзамене

Оценка экзамена (нормативная)	Уровень достижений компетенций	Критерии оценки образовательных результатов
отлично, 5	Высокий (продвинутый)	<p><b>ОТЛИЧНО</b> заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала на занятиях, самостоятельной работе и экзамене.</p> <p>При этом, уровень достижений компетенций характеризуется:</p> <p><b>СФОРМИРОВАННОСТЬЮ СИСТЕМАТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ</b> на высоком уровне согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1. – Связь компетенций и индикаторов) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в настоящей программе п. 1.2.</p> <p><b>СФОРМИРОВАНО УСТОЙЧИВОЕ УМЕНИЕ</b> на высоком уровне согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1. – Связь компетенций и индикаторов) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в настоящей программе п. 1.2.</p> <p><b>СФОРМИРОВАНЫ И ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ УСТОЙЧИВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ</b> на высоком уровне согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1. – Связь компетенций и индикаторов) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в настоящей программе п. 1.2.</p> <p>Кроме того, в семестровый период результаты текущей аттестации по дисциплине составляют не менее 4,75 балла (в среднем значении).</p> <p>На экзамене обучающийся исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно излагает учебно-программный материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, предусмотренные рабочей программой. При этом, обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении предложенных ему заданий, правильно обосновывает принятое решение, демонстрирует высокий уровень усвоения основной литературы и хорошо знаком с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.</p> <p>Как правило, оценку «отлично» выставляют обучающемуся:</p> <p>1) усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значение для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;</p> <p>2) показавшим (продемонстрировавшим) сформированность компетенций на высоком (продвинутом) уровне.</p> <p>Примечание: Баллы назначаются обучающемуся с учетом среднего балла текущей аттестации (в семестровый период) и учебной дисциплины (выполнения учебных заданий в срок).</p>
4, хорошо	Хороший (базовый)	<p><b>ХОРОШО</b> заслуживает обучающийся, обнаруживший осознанное (твердое) знание учебно-программного материала на занятиях, самостоятельной работе и экзамене.</p> <p>При этом, уровень достижений компетенций характеризуется:</p>

		<p>СФОРМИРОВАНЫ (на хорошем уровне), но ИМЕЮТСЯ НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ОТДЕЛЬНЫЕ НЕТОЧНОСТИ (ПРОБЕЛЫ) В ЗНАНИЯХ согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1. – Связь компетенций и индикаторов) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в настоящей программе п. 1.2.</p> <p>В ОБЩЕМ и ЦЕЛОМ, СФОРМИРОВАНЫ БАЗОВЫЕ УМЕНИЯ на хорошем уровне компетенциям, индикаторам (таблица 1.1. – Связь компетенций и индикаторов) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в настоящей программе п. 1.2.</p> <p>В ОБЩЕМ И ЦЕЛОМ, ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ УСТОЙЧИВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ на высоком уровне согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1. – Связь компетенций и индикаторов) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в настоящей программе п. 1.2.</p> <p>Кроме того, в семестровый период результаты текущей аттестации по дисциплине составляют не менее 3,75 (в среднем значении).  На экзамене обучающийся грамотно и по существу излагает учебно-программный материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения, уверенно демонстрирует хороший уровень усвоения основной литературы и достаточно знаком с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.  Как правило, оценку «хорошо» выставляют обучающемуся показавшему:  1) систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.  2) сформированность компетенций на хорошем (базовом) уровне.  Примечание: Баллы назначаются обучающемуся с учётом среднего балла текущей аттестации (в семестровый период) и учебной дисциплины (выполнения учебных заданий в срок).</p>
3, удовлетво- рительно	Достаточный (минимальный)	<p>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО заслуживает обучающийся, обнаруживший минимальные знания учебно-программного материала на занятиях, самостоятельной работе и экзамене.</p> <p>При этом, уровень достижений компетенций характеризуется:</p> <p>НЕПОЛНЫЕ (НО НЕ КРИТИЧНОЕ ДЛЯ ОБЩЕГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ) ЗНАНИЯ согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1. – Связь компетенций и индикаторов) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в настоящей программе п. 1.2.</p> <p>В ЦЕЛОМ (ПО БОЛЬШИНСТВУ ВОПРОСОВ), СФОРМИРОВАНО УМЕНИЕ на достаточном уровне согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1. – Связь компетенций и индикаторов) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в настоящей программе п. 1.2.</p> <p>В ЦЕЛОМ (ПО БОЛЬШИНСТВУ ВОПРОСОВ), ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ на достаточном уровне согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1. – Связь компетенций и индикаторов) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в настоящей программе п. 1.2.</p>

		<p>Кроме того, в семестровый период результаты текущей аттестации по дисциплине составляют не менее 3 (в среднем значении).</p> <p>На экзамене обучающийся демонстрирует знания только основного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной работы, слабое усвоение деталей, допускает неточности, в том числе в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий и работ, знакомый с основной литературой, слабо (недостаточно) знаком с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.</p> <p>Как правило, оценку «удовлетворительно» выставляют обучающемуся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) допустившему погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</li> <li>2) сформированность компетенций на достаточном (минимальном) уровне.</li> </ol> <p>Примечание: Баллы назначаются обучающемуся с учётом среднего балла текущей аттестации (в семестровый период) и учебной дисциплины (выполнения учебных заданий в срок).</p>
2, неудовлетворительно	Недостаточный (ниже минимального)	<p><b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b> выставляется обучающемуся, который не знает большей части учебно-программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях, самостоятельной работе и экзамене.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на недостаточном уровне или не сформированы (согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1. – Связь компетенций и индикаторов) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в настоящей программе п. 1.2).</p> <p>При этом, в семестровый период результаты текущей аттестации по дисциплине составляют не менее 3 баллов (в среднем значении), при этом, имелось значительное количество пересдач.</p> <p>Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся продемонстрировавшего отсутствие целостного представления по дисциплине, предмете, его взаимосвязях и иных компонентов. При этом, обучающийся не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании ООП без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>Примечание: Баллы назначаются обучающемуся с учетом среднего балла текущей аттестации (в семестровый период) и учебной дисциплины (выполнения учебных заданий в срок).</p>

Проведение всех форм промежуточной аттестации возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Основная литература\*:

1. Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы.: - М.:, 2006. -
2. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи.: - М.: Изд-во ПСТГУ, 2007. -

\* Издания доступны также в электронном аналоге в Библиотеке Сретенской духовной академии через личный кабинет обучающегося.

### б) Дополнительная литература:

1. Дворжак М. Живопись катакомб начала христианского искусства.: - М.:, 1934. -
2. Грабар А. Император в византийском искусстве.: - М.:, 2000. -

### в) Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Православная энциклопедия (<https://www.pravenc.ru/>).
2. Православная энциклопедия Азбука веры (<https://azbyka.ru/>).
3. Псково-Печерский монастырь (<https://pskovo-pechersky-monastery.ru/>).
4. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ) России (<http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>).
5. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
6. Кодексы и законы РФ (<http://kodeks.systems.ru/>).
7. Электронная библиотека РГБ (<https://dvs.rsl.ru/>).
8. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>).
9. Официальный ресурс Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru/>).

### г) Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows (пакет Open Office)

## 6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы:

Стол, стулья (на группу по количеству посадочных мест); доска (меловая или маркерная), мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом, доступ в Интернет.

Требуются специализированные аудитории.

<b>Аудитория</b>	<b>Тип аудитории</b>
Москва, ул. Большая Лубянка, 19, с. 3. Аудитория № Путешествия (2 этаж)	Лекционно-практическая с выходом в «Интернет» (Wi-Fi), в том числе для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
Москва, ул. Большая Лубянка, 19, с. 3. Библиотека Сретенской академии, Читальный зал (3 этаж)	Читальный зал Библиотеки с выходом в «Интернет» (Wi-Fi), Читальный зал Библиотеки используется в том числе для самостоятельной работы.