

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: игумен ИОАНН (Лудишев Дмитрий Владимирович)

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2025 09:46:07

Уникальный программный ключ:

58f268071e963ed7fd2ca752293148ce3952445b

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Поэтика византийской литературы

Направление подготовки	48.04.01 Теология
Профиль/направленность	Церковнославянский язык: история и современность
Уровень программы	магистратура
Форма обучения	очная
Период освоения дисциплины	2025-2026 учебный год
Кафедра (базовая)	Древних и новых языков
Составители/ разработчики	Сурков Иван Евгеньевич, преподаватель кафедры Древних и новых языков
Рецензент (внешний от работодателя)	иеромонах Афанасий (Дерюгин Алексей Юрьевич), исполняющий обязанности благочинного Сретенского ставропигиального мужского монастыря Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Рецензент внутренний	Маршева Лариса Ивановна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой Древних и новых языков
Рецензент внеш. от акад. сообщества	Савинов Дмитрий Михайлович, доктор филологических наук, профессор РАН, ведущий научный сотрудник, учёный секретарь диссертационного совета Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук
Общая трудоемкость	2 зачетных единиц, 84 академических часов 1 з.е. = 42 академическим часам = 28 астрономическим часам; 1 академический час = 40 минут
Период обучения	3 семестр
Промежуточная аттестация	3-За
Компетенции:	ОПК-4: Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии ПК-2: Способен проводить исследования в смежных областях знаний для решения исследовательских задач в области славяно-русской филологии (церковно-славянского языка)

ЛИСТ УТВЕРЖДЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) «Поэтика византийской литературы» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Церковнославянский язык: история и современность» по направлению подготовки 48.04.01 Теология составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.04.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1108) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, её учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и по ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>), а также рекомендаций Учебного комитета РПЦ.

Направление подготовки: 48.04.01 Теология


Профиль (направленность программы): Церковнославянский язык: история и современность

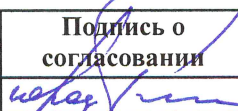
"Утверждаю"


Заместитель проректора по учебной работе  иеродиакон Тихон (Кусов Г.Т.)

Дата 01.09.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОГЛАСОВАНА:

Выпускающая кафедра	Дата и № протокола	ФИО Заведующего	Подпись о согласовании
Древних и новых языков	27.08.2025 г., протокол №1.	Маршева Лариса Ивановна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой Древних и новых языков	

Подразделение	Дата	ФИО согласующего	Подпись о согласовании
Учебно-методический отдел	<u>01.09.2025</u>	иеродиакон Тихон (Кусов Г.Т.)	

Составители (разработчики) рабочей программы:	Подпись
Сурков Иван Евгеньевич, преподаватель кафедры Древних и новых языков	

© Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»

© Сурков Иван Евгеньевич, преподаватель кафедры Древних и новых языков

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	12
4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	13
5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1 ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «Поэтика византийской литературы» (далее – Дисциплина) Блока 1 «Дисциплины (модули)» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Церковнославянский язык: история и современность» по направлению подготовки 48.04.01 Теология составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.04.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. № 1108) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, её учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и по ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>), а также рекомендаций Учебного комитета Русской Православной Церкви.

Дисциплина относится к факультативной части Учебного плана.

1.1 Компетенции и индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.1 – Связь компетенций и индикаторов

Индекс (код) компетенции и ее содержание	Индикатор(-ы)
Гр. 1	Гр. 2
ОПК-4 Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.1 Способен решать актуальные задачи в области славяно-русской филологии (церковно-славянского языка) с привлечением знаний смежных областей знаний филологии
ПК-2 Способен проводить исследования в смежных областях знаний для решения исследовательских задач в области славяно-русской филологии (церковно-славянского языка)	ПК-2.1 Определяет место области знаний славяно-русской филологии (церковно-славянского языка) в структуре научного гуманитарного знания и привлекает знания смежных областей для решения исследовательских и(или) профессиональных задач

1.2 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: Формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, направленных на формирование навыков решения актуальных задач, исследований в смежных областях знаний для решения исследовательских задач в области славяно-русской филологии (церковнославянского языка) в области поэтики византийской литературы, а также приобретения практических навыков и умений по перечисленным областям.

Задачами изучения дисциплины являются:

- понимание студентами актуальности герменевтических проблем в истории христианской Церкви и в современных условиях;

- формирования навыка герменевтических разборов произведений христианской гимнографии;

- совершенствование общей библейско-богословской, исторической культуры, литературной студентов.

Знать:

1. Религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии, в том числе в контексте славяно-русской эпиграфики;
2. Актуальные задачи в области славяно-русской филологии (церковно-славянского языка), в том числе в контексте славяно-русской эпиграфики;
3. Принципы построения исследований, направленных на решение отдельных исследовательских задач, в том числе в контексте славяно-русской эпиграфики;
4. Пути определения места славяно-русской эпиграфики в структуре научного гуманитарного знания и привлекает знания смежных областей для решения исследовательских и (или) профессиональных задач.

Уметь:

1. Выявлять, анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии, в том числе в контексте славяно-русской эпиграфики;
2. Решать актуальные задачи в области славяно-русской филологии (церковно-славянского языка) с привлечением знаний смежных областей знаний филологии, в том числе в контексте славяно-русской эпиграфики;
3. Определять и выполнять отдельные задания в рамках решения исследовательских задач под руководством более квалифицированного специалиста, а также проводить исследования, направленные на решение отдельных исследовательских задач, в том числе в контексте славяно-русской эпиграфики;
4. Определять место структуре научного гуманитарного знания и привлекает знания смежных областей для решения исследовательских и (или) профессиональных задач.

Владеть:

1. Практическими навыками выявления, анализа религиозной составляющей межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии, в том числе в контексте славяно-русской эпиграфики;
2. Практическими навыками решения актуальных задач в области славяно-русской филологии (церковно-славянского языка) с привлечением знаний смежных областей знаний филологии, в том числе в контексте славяно-русской эпиграфики;
3. Практическими навыками определять и выполнять отдельные задания в рамках решения исследовательских задач под руководством более квалифицированного специалиста, а также проводить исследования, направленные на решение отдельных исследовательских задач, в том числе в контексте славяно-русской эпиграфики;
4. Практическими навыками определения места славяно-русской эпиграфики в структуре научного гуманитарного знания и привлекает знания смежных областей для решения исследовательских и (или) профессиональных задач.

1.3 Взаимосвязь изучаемой дисциплины с дисциплинами Учебного плана

Дисциплина в структуре ОПОП ВО:

- опирается на предшествующие дисциплины:
 - Для изучения данной дисциплины студент обязан знать материалы бакалаврского курса дисциплин "Церковнославянский язык", "Церковнославянский язык (практический курс)", "История древней Церкви", "Древнегреческий язык".;
- является основой для изучения последующих дисциплин:
 - «Книжные sprawy на Руси и в России» (3, 4 семестры)
 - «Комментированное чтение текстов на современном церковнославянском языке» (1, 2, 3, 4 семестры)
 - «Церковнославянский язык на современном приходе» (3, 4 семестры)

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Трудоемкость дисциплины и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 84 академических часа, 2 з.е.

Таблица 2.1 – Распределение видов учебных занятий дисциплины по семестрам

Вид учебной работы (академические часы)		Всего
	№3	
1. Общая трудоемкость, з.е.	2	2
2. Общая трудоемкость, час.	84	84
3. Контактная работа, всего, час.:	28	28
3.1. Занятия лекционного типа (Лек), час.	8	8
<i>из них в форме практической подготовки</i>	8	8
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>	2	2
3.2. Семинарские занятия (Сем), час.	10	10
<i>из них в форме практической подготовки</i>		
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>	2	2
3.3. Практические занятия (Пр), час.	10	10
<i>из них в форме практической подготовки</i>	10	10
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>		
4. Самостоятельная работа (СР), всего, час.:	54	54
<i>из них в форме практической подготовки</i>	2	2
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>		
Консультация		
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>		
Часы на контроль	2	2
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>	2	2
Вид промежуточной аттестации:	зачет	

2.2 Разделы дисциплины, виды учебных занятий и текущий контроль

Таблица 2.2 – Распределение дисциплины по разделам, видам учебных занятий и текущего контроля

Семестр №3

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)					
		Лек.	Сем.	Пр.	САР	Часы на контроль к зач./экз.	Всего часов
1	Раздел №1. Введение в предмет	2	2	2	10		16
2	Раздел №2. Византийская агиография	2	2	2	11		17
3	Раздел №3. Византийская поэзия	2	2	2	11		17
4	Раздел №4. Византийская гимнография. Кондак. Акафист	2	2	2	11		17
5	Раздел №5. Византийская гимнография. Малые формы. Канон		2	2	11		15
6	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)					2	2
Всего		8	10	10	54	2	84
ИТОГО		8	10	10	54	2	84

2.3 Содержание дисциплины

Таблица 2.3 – Содержание дисциплины

№ п/п	№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Индекс (код) формируемой компетенции
1	Раздел №1. Введение в предмет	Теоретико-понятийный аппарат дисциплины. Понятие византийской литературы. Периодизация византийской литературы, основные жанры. Античная литература как предшествующая византийской. Обзор истории древнегреческой литературы. Система жанров. Принципы стихосложения.	ОПК-4.1, ПК-2.1
2	Раздел №2. Византийская агиография	Жанровые истоки: мученичества, деяния апостолов, биографии, энкомии, ареталогия, роман. Критическая агиография. Агиография как литература. Границы и жанры: пространное житие, краткое житие, похвальное слово, патерик, собрание чудес, душеполезная история. Понятие топоса. Чтение: Житие прп. Антония Великого, Житие свт. Льва Катанского, Житие Симеона Юродивого, Житие прп. Симеона Столпника, Мученичество Галактиона и Епистимы, Житие прп. Марии Египетской, Житие святой Макрины. Жития иконоборческого периода. Симеон Метафраст.	ОПК-4.1, ПК-2.1
3	Раздел №3. Византийская поэзия	Поэзия и язык: фонетика, метры, принципы стихосложения. История византийской поэтической традиции от позднеантичной поэзии до авторских и литургических форм. Политический стих: структура, ритмика, контекст использования. Жанры: эпиграмма, эпические стихотворения, энкомии, дидактическая поэзия, визуальная поэзия. Творчество свт. Григория Богослова — образец христианской поэзии высокой риторики; Синезий Киренейский, христианская философская лирика. Центон и библейский парафраз как жанровые формы поэтической переработки Писания (Нонн Панополитанский, императрица Евдокия). Поэзия Павла Силенциария, Георгия Писиды как образец придворной и церковной поэзии. Поэзия монахини Кассии, Симеона Нового Богослова, героико-эпическая поэма «Дигенис Акрит». Расцвет литературных экспериментов (Феодор Продром, Иоанн Цец), развитие визуальной поэзии, активное использование поэтической эпиграммы (Христофор Митиленский, Михаил Пселл). Палеологовская эпоха: формирование поздневизантийской поэтики на фоне возрождения интереса к классической традиции. Более подробный анализ поэтического наследия свт. Григория Богослова.	ОПК-4.1, ПК-2.1
4	Раздел №4. Византийская гимнография. Кондак. Акафист	Богослужебная поэзия как особый вид византийской словесности. Происхождение и становление жанров кондака и акафиста. Композиционная структура, ритмика, стилистические и богословские особенности. Развитие жанров в богослужебной практике и литературной традиции. Роль прп. Романа Сладкопевца. Анализ текста избранных кондаков Романа Сладкопевца. Анализ текста акафиста Пресвятой Богородице. Связь с жанрами византийской поэзии и риторики.	ОПК-4.1, ПК-2.1
5	Раздел №5. Византийская гимнография. Малые формы. Канон	Малые формы византийской богослужебной поэзии: тропари, стихиры, подобны. Строфические и ритмические особенности. Происхождение и литургическая функция. Развитие поэтики от простых форм к развернутым композициям. Канон как литургический, поэтический и богословский жанр. История становления канона как сложной гимнографической формы. Структура канона: песни, ирмосы, тропари, акростих. Анализ фрагментов Великого канона Андрея Критского.	ОПК-4.1, ПК-2.1

2.4 Тематический план занятий: Лекция (Лек)

Таблица 2.4 – Тематический план лекций (по семестрам)

Семестр №3

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №1. Введение в предмет.	Вводная лекция. Античные корни Византийской литературы.	2
2	Раздел №2. Византийская агиография.	Агиография и литература.	2
3	Раздел №3. Византийская поэзия.	Византийская поэзия. Теория и основные авторы.	2
4	Раздел №4. Византийская гимнография. Кондак. Акафист.	Поэтика византийской гимнографии. Основные жанры и история становления.	2
Всего			8
ИТОГО			8

2.5 Тематический план занятий: Семинарские занятия (Сем)

Таблица 2.5 – Тематический план семинарских занятий (по семестрам)

Семестр №3

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №1. Введение в предмет.	Византийская эстетика. Источники поэтической образности.	2
2	Раздел №2. Византийская агиография.	Анализ избранных произведений. Житие прп. Антония Великого, Житие свт. Льва Катанского, Житие Симеона Юродивого, Житие прп. Симеона Столпника, Мученичество Галактиона и Епистимы, Житие прп. Марии Египетской, Житие святой Макрины. Жития иконоборческого периода. Симеон Метафраст.	2
3	Раздел №3. Византийская поэзия.	Поэтическое наследие свт. Григория Богослова	2
4	Раздел №4. Византийская гимнография. Кондак. Акафист.	Анализ текста избранных кондаков Романа Сладкопевца. Анализ текста акафиста Пресвятой Богородице.	2
5	Раздел №5. Византийская гимнография. Малые формы. Канон.	Анализ фрагментов Великого канона Андрея Критского.	2

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
Всего			10
ИТОГО			10

2.6 Тематический план занятий: Практические занятия (Пр)

Таблица 2.6 – Тематический план практических занятий (по семестрам)

Семестр №3

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №1. Введение в предмет.	Античная литература как предшествующая византийской. Чтение фрагментов: Гомер, лирика, поздний эпос.	2
2	Раздел №2. Византийская агиография.	Анализ избранных произведений. Житие прп. Антония Великого, Житие свт. Льва Катанского, Житие Симеона Юродивого, Житие прп. Симеона Столпника, Мученичество Галактиона и Епистимы, Житие прп. Марии Египетской, Житие святой Макрины. Жития иконоборческого периода. Симеон Метафраст.	2
3	Раздел №3. Византийская поэзия.	Центон и библейский парафраз как жанровые формы поэтической переработки Писания.	2
4	Раздел №4. Византийская гимнография. Кондак. Акафист.	Анализ текста избранных кондаков Романа Сладкопевца.	2
5	Раздел №5. Византийская гимнография. Малые формы. Канон.	Анализ фрагментов избранных византийских канонов.	2
Всего			10
ИТОГО			10

3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- Предметно-ориентированное обучение
- Личностно-ориентированное обучение
- Проблемное обучение
- Исследовательские методы в обучении
- Эвристическая лекция/семинар
- ЭО и ДОТ

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль) предусматривает оценку знаний обучающихся в семестровый период и осуществляется на учебных занятиях – семинарских и практических. Кроме того, текущая аттестация может проходить за счёт часов самостоятельной работы: студенту выдаются вопросы для самоконтроля, а также учебные задания (в том числе практические), которые он выполняет вне контактной работы с преподавателем (в т.ч. вне аудитории).

Оценка знаний на семинарских занятиях. Оценка знаний на семинарских занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее),
- диктанта на знание категориального аппарата дисциплины (области знания);
- выполнения обязательной письменной контрольной работы (не менее 3-х) в семестр;
- отдельного выступления обучающегося на занятии по результатам выполнения им отдельных учебных заданий (в том числе индивидуальных): подготовка тезисов, докладов, рефератов, сообщений, прочее;
- выполнения других учебных заданий, в т.ч. предусмотренных настоящей программой для оценки обучающихся на семинарском занятии.

Критериями оценивания на семинарских занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме семинарского занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала (теоретического и практического плана) для выполнения учебного задания; действенность знаний (умение их применять).

Оценка знаний на практических занятиях. Оценка знаний на практических занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее);
- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- выполнения других учебных заданий (работ), в т.ч. предусмотренных настоящей рабочей программой для оценки обучающихся на практическом занятии.

Критериями оценивания на практических занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме практического занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала для практического выполнения задания; действенность знаний, умение применять знания на практике в процессе выполнения конкретного практического задания, связанного с будущей профессиональной деятельностью.

Оценка знаний на самостоятельной работе. Оценка знаний на самостоятельной работе осуществляется в форме(-ах):

- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), выполняемых обучающимися вне контактной (аудиторной) работы;

Кроме того, оценка знаний в рамках текущей аттестации может также осуществляться с использованием ЭО и ДОТ, в том числе в форме автоматизированного контроля (экспресс-тестирования), в том числе по вопросам самоконтроля в системе e-Learning.

Критериями оценивания на самостоятельной работе выступают: самостоятельность обучающегося по изучению учебного материала, выражающаяся в полноте и глубине его усвоения, умения применять знания на практике, в том числе при

выполнении курсовых работ (проектов).

Особенности текущей аттестации:

1) Проведение всех форм текущей аттестации по учебным занятиям возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

2) При оценке образовательных результатов обучающихся преподаватель ориентируется, прежде всего, на освоение компетенций в соответствии с индикаторами их достижения (компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины и индикаторы их достижения представлены в таблице 1.1).

Вопросы текущей аттестации (по семестрам и разделам) — вопросы самоконтроля:

Семестр 3

Раздел 1. Введение в предмет. Теория. Античные корни византийской литературы

1. Объясните понятие поэтики и её применимость к византийской литературе?

2. Как определить византийскую литературу как особое явление?

3. Каковы основные особенности византийской культуры, влияющие на литературу?

4. Назовите основные периоды византийской литературы и их особенности.

5. Какие жанры преобладали в византийской литературе?

6. Каковы особенности античного литературного наследия, воспринятого Византией?

7. В чём особенности византийского стихосложения по сравнению с античным?

8. Назовите ключевые этапы развития древнегреческой литературы.

9. Что такое метрика и каковы её основные типы в древнегреческой поэзии?

10. Почему важно понимать античную литературу для изучения византийской?

Раздел 2. Византийская агиография

11. Какие жанры предшествовали византийской агиографии?

12. Что такое агиография как литературный феномен?

13. В чём специфика пространного и краткого жития?

14. Что такое «топос» и как он используется в агиографии?

15. Как сочетаются античные мотивы и христианские сюжеты в агиографии?

16. В чём состоит отличие агиографии от исторической прозы?

17. Какие черты сближают агиографию с романом?

18. Почему агиография может рассматриваться как литература, а не просто церковное повествование?

19. Какова специфика повествования о юродивых?

20. Каковы жанровые истоки византийской агиографии (мученичества, энкомии и др.)?

Раздел 3. Византийская поэзия. Теория и авторы

21. Какие основные метры использовались в византийской поэзии?

22. Кто из авторов был наиболее влиятельным в развитии византийской поэзии?

23. Какие жанры византийской поэзии вам известны?

24. Каковы особенности христианской поэзии свт. Григория Богослова?
25. Каковы характерные черты поэзии Синезия Киренейского?
26. Что такое центон и в чём его литературная функция?
27. В чём специфика поэзии Симеона Нового Богослова?
28. Чем интересна поэзия монахини Кассии?
29. Что характерно для поэтических экспериментов XII века?
30. Как византийская поэзия использует античное наследие?
31. В чём специфика авторской духовной поэзии?

Раздел 4. Византийская гимнография: Кондак и Акафист

32. Что такое гимнография и каково её место в византийской литературе?
33. Каковы основные жанры византийской гимнографии?
34. Какие метры и музыкальные формы использовались в византийской гимнографии?
35. В чём особенности языка и стиля византийских гимнографов?
36. Каковы источники поэтической образности в византийской гимнографии?
37. Чем отличается авторская духовная поэзия от литургических гимнов?
38. Как византийская гимнография отражает христологические и триадологические темы?
39. Как гимнографические тексты отражают борьбу с ересями (например, иконоборчество)?
40. Какие источники важны для изучения истории византийской гимнографии (авторы, антологии, исследования)?
41. Что такое кондак и какова его структура?
42. Кто такой Роман Сладкопевец и каково его значение в развитии византийской литературы?
43. Какие риторические приёмы используются в кондаках?
44. В чём особенности Акафиста Пресвятой Богородице как поэтического текста?
45. Каков богословский смысл Акафиста?
46. Какие образы наиболее важны в Акафисте?
47. Как византийская гимнография связана с риторической традицией?
48. В чём различие между кондаком и акафистом?
49. Какие черты роднят гимнографию с эпической поэзией?
50. Почему гимнография может считаться формой богословия?

Раздел 5. Византийская гимнография: Малые формы и Канон

51. Что такое тропарь и чем он отличается от стихиры?
52. Каковы функции малых гимнографических форм в богослужении?
53. В чём особенности стихирного жанра?
54. Как сформировался канон как поэтический и литургический жанр?
55. Какова структура канона?
56. Что такое ирмос и тропарь в контексте канона?
57. Какова роль акростиha в византийской гимнографии?
58. Какие поэтические и богословские образы преобладают в Великом каноне Андрея Критского?
59. Каково значение ирмоса в структуре канона?

Рефераты, доклады, эссе, контрольные работы:

1. Литературоведческий и богословский анализ «Жития преподобного Антония Великого»
2. Литературоведческий и богословский анализ «Жития святителя Льва Катанского»
3. Литературоведческий и богословский анализ «Жития Симеона Юродивого»
4. Литературоведческий и богословский анализ «Жития преподобного Симеона Столпника»
5. Литературоведческий и богословский анализ «Мученичества Галактиона и Епистимы»
6. Литературоведческий и богословский анализ «Жития преподобной Марии Египетской»
7. Литературоведческий и богословский анализ «Жития святой Макрины»
8. Литературоведческий и богословский анализ житий иконоборческого периода
9. Литературоведческий и богословский анализ пересказов Симеона Метафраста
10. Литературоведческий и богословский анализ «Чудес святого Георгия»
11. Литературоведческий и богословский анализ «Мученичества святого Евстафия и сродников его»

Примеры тестовых заданий:

Не предусмотрены учебным планом

4.2 Промежуточная аттестация (промежуточный контроль)

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме: 3-За.

Вопросы промежуточной аттестации (по семестрам и разделам) — к экзамену/зачету:

Семестр 3

Раздел 1. Введение в предмет. Теория. Античные корни византийской литературы

1. Объясните понятие поэтики и её применимость к византийской литературе?
2. Как определить византийскую литературу как особое явление?
3. Каковы основные особенности византийской культуры, влияющие на литературу?
4. Назовите основные периоды византийской литературы и их особенности.
5. Какие жанры преобладали в византийской литературе?
6. Каковы особенности античного литературного наследия, воспринятого Византией?
7. В чём особенности византийского стихосложения по сравнению с античным?
8. Назовите ключевые этапы развития древнегреческой литературы.

9. Что такое метрика и каковы её основные типы в древнегреческой поэзии?
10. Почему важно понимать античную литературу для изучения византийской?

Раздел 2. Византийская агиография

11. Какие жанры предшествовали византийской агиографии?
12. Что такое агиография как литературный феномен?
13. В чём специфика пространного и краткого жития?
14. Что такое «топос» и как он используется в агиографии?
15. Как сочетаются античные мотивы и христианские сюжеты в агиографии?
16. В чём состоит отличие агиографии от исторической прозы?
17. Какие черты сближают агиографию с романом?
18. Почему агиография может рассматриваться как литература, а не просто церковное повествование?
19. Какова специфика повествования о юродивых?
20. Каковы жанровые истоки византийской агиографии (мученичества, энкомии и др.)?

Раздел 3. Византийская поэзия. Теория и авторы

21. Какие основные метры использовались в византийской поэзии?
22. Кто из авторов был наиболее влиятельным в развитии византийской поэзии?
23. Какие жанры византийской поэзии вам известны?
24. Каковы особенности христианской поэзии свт. Григория Богослова?
25. Каковы характерные черты поэзии Синезия Киренейского?
26. Что такое центон и в чём его литературная функция?
27. В чём специфика поэзии Симеона Нового Богослова?
28. Чем интересна поэзия монахини Кассии?
29. Что характерно для поэтических экспериментов XII века?
30. Как византийская поэзия использует античное наследие?
31. В чём специфика авторской духовной поэзии?

Раздел 4. Византийская гимнография: Кондак и Акафист

32. Что такое гимнография и каково её место в византийской литературе?
33. Каковы основные жанры византийской гимнографии?
34. Какие метры и музыкальные формы использовались в византийской гимнографии?
35. В чём особенности языка и стиля византийских гимнографов?
36. Каковы источники поэтической образности в византийской гимнографии?
37. Чем отличается авторская духовная поэзия от литургических гимнов?
38. Как византийская гимнография отражает христологические и триадологические темы?
39. Как гимнографические тексты отражают борьбу с ересями (например, иконоборчество)?
40. Какие источники важны для изучения истории византийской гимнографии (авторы, антологии, исследования)?
41. Что такое кондак и какова его структура?
42. Кто такой Роман Сладкопевец и каково его значение в развитии византийской литературы?

43. Какие риторические приёмы используются в кондаках?
44. В чём особенности Акафиста Пресвятой Богородице как поэтического текста?
45. Каков богословский смысл Акафиста?
46. Какие образы наиболее важны в Акафисте?
47. Как византийская гимнография связана с риторической традицией?
48. В чём различие между кондаком и акафистом?
49. Какие черты роднят гимнографию с эпической поэзией?
50. Почему гимнография может считаться формой богословия?

Раздел 5. Византийская гимнография: Малые формы и Канон

51. Что такое тропарь и чем он отличается от стихир?
52. Каковы функции малых гимнографических форм в богослужении?
53. В чём особенности стихирного жанра?
54. Как сформировался канон как поэтический и литургический жанр?
55. Какова структура канона?
56. Что такое ирмос и тропарь в контексте канона?
57. Какова роль акростиха в византийской гимнографии?
58. Какие поэтические и богословские образы преобладают в Великом каноне Андрея Критского?
59. Каково значение ирмоса в структуре канона?

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине. Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех учебных заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей рабочей программой в полном объеме.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) с учётом мнения ассистирующего (второго) преподавателя (при наличии).

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности – пропуски учебных занятий и(или) не выполненные, и(или) не проверенные в установленный срок учебные задания (работы), обязан отработать пропущенные занятия и выполнить задания в полном объеме (получив оценку).

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине. В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отработывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем учебные задания (работы).

Отработка проводится в период семестрового обучения до начала экзаменационной сессии (по графику отработок учебных занятий на кафедре).

Обучающиеся, в виде исключения (при наличии уважительной причины) могут осуществлять отработку учебных занятий и учебных заданий(работ) в период экзаменационной сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей рабочей программой и ответить на вопросы преподавателя (устно или письменно).

Обучающийся, пропустивший семинарское/практическое занятие, отработывает его в форме, предложенной преподавателем, с выполнением всех учебных заданий (работ), запланированных на это занятие. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

4.3 Критерии оценки образовательных результатов обучающихся по дисциплине

Зачёт. Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации в форме зачёта осуществляется в соответствии с критериями, представленными в таблице 4.1 а) и не носит балльный характер.

Зачёт, как промежуточная аттестация, не требует дополнительных аттестационных мероприятий (за исключением случаев повышения оценки до «зачтено»).

Зачет выставляется автоматически по среднему баллу текущей аттестации (см. таблицу 4.1 а) - Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете).

Оценка в этом случае используется для определения «порогового» значения «зачтено»-«не зачтено».

Таблица 4.1 а) – Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете.

Оценка зачета (нормативная)	Уровень достижений компетенций	Критерии оценки образовательных результатов
Зачтено	Пороговый и выше (выше минимального)	<p>Обучающийся получает оценку «Зачтено», если:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение программы: Продemonстрировал минимально необходимый объём знаний в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля); Выполнил все обязательные виды учебной работы (практические, контрольные задания и др.). 2. Освоение компетенций: Достиг необходимого уровня формирования компетенций и продемонстрировал на уровне минимального или выше: <ol style="list-style-type: none"> 1) Базовые знания в рамках категории «знать»; 2) Элементарные умения в рамках категории «уметь»; 3) Начальные практические навыки в рамках категории «владеть», предусмотренных рабочей программой. 3. Уровень подготовки: Проявляет базовое или выше понимание ключевых понятий и принципов дисциплины; Способен решать типовые задачи в рамках изученного материала (возможны незначительные ошибки); Демонстрирует минимально необходимые или выше практические навыки. 4. Академические показатели: Средний балл текущей аттестации составляет не менее 3,0 (или иного установленного порогового значения); Выполнено не менее 60 % учебных заданий и контрольных точек; Посещаемость занятий соответствует установленным требованиям. 5. Формы аттестации: Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы; Автоматически (при выполнении требований рабочей программы).

Не зачтено	Ниже порогового (ниже минимального)	<p>Обучающемуся выставляется «Не зачтено», если:</p> <p>1. Недостаточное освоение программы: Не продемонстрировал минимально необходимый объём знаний; Не выполнил обязательные виды учебной работы (имеет академические задолженности).</p> <p>2. Несформированность компетенций: Не достиг минимального уровня формирования компетенций: 1) Не усвоил базовые знания (категория «знать»); 2) Не овладел элементарными умениями (категория «уметь»); 3) Не продемонстрировал практических навыков (категория «владеть»).</p> <p>3. Уровень подготовки: Не понимает ключевые понятия и принципы дисциплины; Не способен решать типовые задачи даже с помощью преподавателя; Не владеет необходимыми практическими навыками.</p> <p>4. Академические показатели: Средний балл текущей аттестации ниже 3,00 (или иного установленного порогового значения); Выполнено менее 60 % учебных заданий и контрольных точек; Посещаемость занятий не соответствует установленным требованиям.</p> <p>5. Формы аттестации: Оценка может быть выставлена: По результатам устного опроса; На основании письменной работы;</p> <p>6. Последствия получения оценки «Не зачтено»: Необходимость повторного изучения дисциплины/модуля; Обязательная пересдача с выполнением дополнительных заданий; Разработка индивидуального плана ликвидации академической задолженности; Ограничение допуска к изучению последующих дисциплин до исправления оценки.</p> <p>Примечание: Оценка выставляется на основании объективных показателей освоения дисциплины, зафиксированных в ходе текущего и промежуточного контроля.</p>
------------	-------------------------------------	--

Проведение всех форм промежуточной аттестации возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. — Москва : CODA, 1997. — 343 с.
2. Никифорова А.Ю. Из истории Минеи в Византии: Гимнографические памятники VIII—XII вв. из собрания монастыря святой Екатерины на Синае. — Москва : ПСТГУ, 2012. — 400 с.
3. Василик В.В. Василик В. В. Происхождение канона : богословие, история, поэтика. — Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2006. — 302 с.

б) Дополнительная литература:

1. История византийской политической литературы в связи с историей философских течений и законодательства / В. Е. Вальденберг ; подгот. изд. В. И. Земсковой. — Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2008. — 536 с.

в) Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный ресурс Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru/>).
2. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>).
3. Электронная библиотека РГБ (<https://dvs.rsl.ru>).
4. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
5. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ) России (<http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>).
6. Библиотека учебной и научной литературы (<http://sbiblio.com/>).
7. Научная электронная библиотека (НЭБ) «ELIBRARY.RU» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
8. Православная энциклопедия (<https://www.pravenc.ru/>).

г) Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows (пакет Open Office)

6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы:

Стол, стулья (на группу по количеству посадочных мест); доска (меловая или маркерная), мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом, доступ в Интернет.

Требуются специализированные аудитории.

Аудитория	Тип аудитории
Москва, ул. Большая Лубянка, 19, с. 3. Аудитория № Языки (3 этаж)	Лекционно-практическая с выходом в «Интернет» (Wi-Fi), в том числе для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
Москва, ул. Большая Лубянка, 19, с. 3. Библиотека Сретенской академии, Читальный зал (3 этаж)	Читальный зал Библиотеки с выходом в «Интернет» (Wi-Fi), Читальный зал Библиотеки используется в том числе для самостоятельной работы.