

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: игумен ИОАНН (Лудищев Дмитрий Владимирович)

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2025 09:49:08

Уникальный программный ключ:

58f268071e963ed7fd2ca752293148ce3952445b

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

История древнего церковного искусства

Направление подготовки	48.04.01 Теология
Профиль/направленность	История древней Церкви
Уровень программы	магистратура
Форма обучения	очная
Период освоения дисциплины	2025-2026 учебный год
Кафедра (базовая)	Церковной истории
Составители/ разработчики	Виноградова Елена Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры Церковной истории
Рецензент (внешний от работодателя)	иеромонах Афанасий (Дерюгин Алексей Юрьевич), исполняющий обязанности благочинного Сретенского ставропигиального мужского монастыря Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Рецензент внутренний	Стародубцев Олег Викторович, кандидат богословия, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой Церковной истории
Рецензент внеш. от акад. сообщества	Дружинин Андрей Владимирович, кандидат теологии, старший преподаватель кафедры общей и русской церковной истории и канонического права богословского факультета Образовательного частного учреждения высшего образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет»
Общая трудоемкость	3 зачетных единиц, 126 академических часов 1 з.е. = 42 академическим часам = 28 астрономическим часам; 1 академический час = 40 минут
Период обучения	4 семестр
Промежуточная аттестация	4-Эк
Компетенции:	ОПК-4: Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии ОПК-1: Способен ориентироваться в современной теологической проблематике ПК-1: Способен самостоятельно решать исследовательские задачи в рамках реализации научного (творческого) проекта, в том числе под руководством более квалифицированного специалиста ПК-2: Способен проводить исследования в смежных областях знаний для решения исследовательских задач в области церковной истории

ЛИСТ УТВЕРЖДЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) «История древнего церковного искусства» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «История древней Церкви» по направлению подготовки 48.04.01 Теология составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.04.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1108) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, её учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и по ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>), а также рекомендаций Учебного комитета РПЦ.

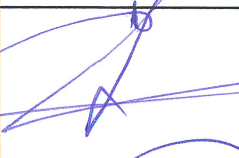
Направление подготовки: 48.04.01 Теология
Профиль (направленность программы): История древней Церкви

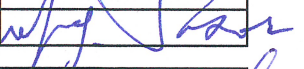
"Утверждаю"

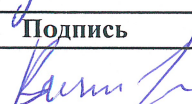
Заместитель проректора по учебной работе  иеродиакон Тихон (Кусов Г.Т.)

Дата 01.09.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОГЛАСОВАНА:

Выпускающая кафедра	Дата и № протокола	ФИО Заведующего	Подпись о согласовании
Церковной истории	28.08.2025 г., протокол №94.	Стародубцев Олег Викторович, кандидат богословия, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой Церковной истории	

Подразделение	Дата	ФИО согласующего	Подпись о согласовании
Учебно-методический отдел	<u>01.09.2025</u>	иеродиакон Тихон (Кусов Г.Т.)	

Составители (разработчики) рабочей программы:	Подпись
Виноградова Елена Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры Церковной истории	

- | |
|---|
| © Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви» |
| © Виноградова Елена Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры Церковной истории |

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	14
4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	15
5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1 ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «История древнего церковного искусства» (далее – Дисциплина) Блока 1 «Дисциплины (модули)» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «История древней Церкви» по направлению подготовки 48.04.01 Теология составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.04.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. № 1108) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, её учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и по ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>), а также рекомендаций Учебного комитета Русской Православной Церкви.

Дисциплина относится к базовой части Учебного плана.

1.1 Компетенции и индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.1 – Связь компетенций и индикаторов

Индекс (код) компетенции и ее содержание	Индикатор(-ы)
Гр. 1	Гр. 2
ОПК-1 Способен ориентироваться в современной теологической проблематике	ОПК-1.1 Имеет базовые сведения (на уровне знания и понимания) о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической проблематике современной теологии в рамках смежных областей знаний
ОПК-4 Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.1 Способен решать актуальные задачи в области церковной истории с привлечением знаний смежных областей знаний исторической науки ОПК-4.2 Решает актуальные задачи в области церковной истории с учётом православной церковной традиции её изучения
ПК-1 Способен самостоятельно решать исследовательские задачи в рамках реализации научного (творческого) проекта, в том числе под руководством более квалифицированного специалиста	ПК-1.1 Определяет (выделяет) и выполняет отдельные задания в рамках решения исследовательских задач под руководством более квалифицированного специалиста, а также проводит исследования, направленные на решение отдельных исследовательских задач
ПК-2 Способен проводить исследования в смежных областях знаний для решения исследовательских задач в области церковной истории	ПК-2.1 Определяет место области знаний церковной истории в структуре научного гуманитарного знания и привлекает знания смежных областей для решения исследовательских и(или) профессиональных задач

1.2 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: Формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, направленных на получение теоретических и практических знаний в области (сфере) истории древнего церковного искусства, а также приобретения практических навыков и умений по перечисленным областям (сферам).

Задачами изучения дисциплины являются:

1. Формирование (на качественно ином уровне, в свете сравнительно-исторического и междисциплинарного подхода) представления у магистрантов о принципиальных особенностях византийского и древнерусского искусства и его памятников.
2. Выработка умения раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры.
3. Выработка умения раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в искусстве Церкви.
4. Выработка умения определять стилевую принадлежность произведения архитектуры или искусства по его формальным признакам.

Знать:

1. Принципы самостоятельного подбора и чтения современной научной литературы по искусству Церкви.
2. Основной фонд научной терминологии, основные методы исследования архитектуры и искусства Церкви и приёмы сравнительного анализа произведений искусства.
3. Известное число научных фактов, достаточных для начала собственных научных исследований.
4. Соответствующий учебный и дополнительный материал с необходимой степенью научной точности и полноты.
5. Основы сравнительных методов в церковном искусстве.
6. Основную литературу по истории Церкви.

Уметь:

1. Формулировать и объяснять основные идеи теологической, миссионерской и пастырской проблематики.
2. Анализировать и сопоставлять факты истории византийского и древнерусского искусства.
3. Самостоятельно обнаруживать научные проблемы в исследуемой области.
4. Активно использовать общепринятые научные методы для попытки решения этих проблем.
5. Учиться строить самостоятельные гипотезы и предлагать собственные методы.
6. Разбираться в научной литературе.
7. Применять результаты общих исследований для решения частных вопросов в специальных научных областях.
8. Критически мыслить, оценивать степень достоверности различных теорий.
9. Действовать осмотрительно и решительно в условиях межконфессиональных теологических дискуссий и споров.
10. Корректно проводить сравнительный анализ.
11. Отыскивать соответствующую литературу по истории Церкви.

Владеть:

Навык разрешения актуальных вопросов церковного бытия, в частности относящихся к сфере богословия, богослужения, церковного искусства.

1.3 Взаимосвязь изучаемой дисциплины с дисциплинами Учебного плана

Дисциплина в структуре ОПОП ВО:

- опирается на предшествующие дисциплины:

- «Литургия древней Церкви» (4 семестр)
- «Литература древней Церкви» (4 семестр)
- «История древней Русской Церкви» (3 семестр)
- «История Западной Церкви в Высоком и Позднем Средневековье» (3 семестр)
- «История Православных Церквей в Высоком и Позднем Средневековье» (3 семестр)
- «История Восточной Церкви (IV–VIII вв.)» (2 семестр)
- «История дохалкидонских церквей» (2 семестр)
- «История раннего христианства и Западной Церкви (I–IX вв.)» (2 семестр)
- «Введение в историю древней Церкви» (1 семестр)
- «Священное Писание и святоотеческое наследие: миссионерский аспект» (1, 2 семестры)
- является основой для изучения последующих дисциплин:
 - «Катехизация и миссия (инославный опыт)» (3, 4 семестры)
 - «Роль святых в общественной жизни» (4 семестр)
 - «Литература древней Церкви» (4 семестр)
 - «Литургия древней Церкви» (4 семестр)

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Трудоемкость дисциплины и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 126 академических часа, 3 з.е.

Таблица 2.1 – Распределение видов учебных занятий дисциплины по семестрам

Вид учебной работы (академические часы)		Всего
	№4	
1. Общая трудоемкость, з.е.	3	3
2. Общая трудоемкость, час.	126	126
3. Контактная работа, всего, час.:	48	48
3.1. Занятия лекционного типа (Лек), час.	12	12
<i>из них в форме практической подготовки</i>	10	10
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>	2	2
3.2. Семинарские занятия (Сем), час.	12	12
<i>из них в форме практической подготовки</i>		
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>	2	2
3.3. Практические занятия (Пр), час.	24	24
<i>из них в форме практической подготовки</i>	24	24
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>		
4. Самостоятельная работа (СР), всего, час.:	69	69
<i>из них в форме практической подготовки</i>		
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>		
Консультация		
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>		
Часы на контроль	9	9
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>	9	9
Вид промежуточной аттестации:	экзамен	

2.2 Разделы дисциплины, виды учебных занятий и текущий контроль

Таблица 2.2 – Распределение дисциплины по разделам, видам учебных занятий и текущего контроля

Семестр №4

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)					
		Лек.	Сем.	Пр.	САР	Часы на контроль к зач./экз.	Всего часов
1	Раздел №1. Введение в проблематику искусства Восточнохристианского мира. Раннехристианское искусство IV–V вв.	2	2	2	10		16
2	Раздел №2. Искусство VI в. Искусство «темных веков» (VII-VIII вв.)	2	2	4	10		18
3	Раздел №3. Искусство македонского периода IX- сер. XI вв. Искусство комниновского периода	2	2	4	10		18
4	Раздел №4. Искусство XIII в. периода Латинской оккупации. Искусство палеологовского периода до 1453 г.	2	2	4	10		18
5	Раздел №5. Архитектура и искусство Киевской Руси. Архитектура и искусство Новгорода и Владимира домонгольского периода. Русское искусство XIII в. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв.	2	2	4	10		18
6	Раздел №6. Архитектура и искусство Москвы и др. центров XIV-XV вв. Архитектура и искусство XVI в. Архитектура и искусство XVII вв.	2	2	6	19		29
7	Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)					9	9
Всего		12	12	24	69	9	126
ИТОГО		12	12	24	69	9	126

2.3 Содержание дисциплины

Таблица 2.3 – Содержание дисциплины

№ п/п	№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Индекс (код) формируемой компетенции
1	Раздел №1. Введение в проблематику искусства Восточнохристианского мира. Раннехристианское искусство IV–V вв.	Основные понятия и жанры в истории искусства Восточнохристианского мира. Специфика церковного искусства. Понятие раннехристианского и византийского, древнерусского искусства. Периодизация.	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-1.1, ПК-1.1, ПК-2.1
2	Раздел №2. Искусство VI в. Искусство «темных веков» (VII-VIII вв.)	Сложение принципов собственно византийского искусства. Архитектура VI в. Монументальная живопись VI в.	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-1.1, ПК-1.1, ПК-2.1
3	Раздел №3. Искусство македонского периода IX-сер. XI вв. Искусство комниновского периода	Архитектура средневизантийского периода (X-XII вв.). Разработка в послеиконоборческий период новой системы декорации храма. Монументальная живопись, миниатюра и иконопись IX-X вв. Феномен «маке-донского ренессанса».	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-1.1, ПК-1.1, ПК-2.1
4	Раздел №4. Искусство XIII в. периода Латинской оккупации. Искусство палеологовского периода до 1453 г.	Архитектура Византии и «византийского мира» (Сербии, Болгарии, Руси) XIII–XIV вв. Искусство около 1200 г. и его особенности.	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-1.1, ПК-1.1, ПК-2.1
5	Раздел №5. Архитектура и искусство Киевской Руси. Архитектура и искусство Новгорода и Владимира домонгольского периода. Русское искусство XIII в. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв.	Киевская архитектура конца X – XII вв. Архитектура южнорусских и западнорусских земель XII века. Монументальная живопись Киева и южнорусских земель конца X – XII вв. Новгородская архитектура последней трети XII – начала XIII века.	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-1.1, ПК-1.1, ПК-2.1
6	Раздел №6. Архитектура и искусство Москвы и др. центров XIV-XV вв. Архитектура и искусство XVI в. Архитектура и искусство XVII вв.	Архитектура Руси XVI века: новые типологии храмов и их происхождение. Архитектура годуновского времени конца XVI – начала XVII века. Нарышкинский стиль в архитектуре XVII в. "Строгановская" иконопись первой четверти XVII века. Иконопись и монументальная живопись последней трети XVII века.	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-1.1, ПК-1.1, ПК-2.1

2.4 Тематический план занятий: Лекция (Лек)

Таблица 2.4 – Тематический план лекций (по семестрам)

Семестр №4

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №1. Введение в проблематику искусства Восточнохристианского мира. Раннехристианское искусство IV–V вв..	Основные понятия и жанры в истории искусства Восточнохристианского мира. Специфика церковного искусства. Понятие раннехристианского и византийского, древнерусского искусства. Периодизация.	2
2	Раздел №2. Искусство VI в. Искусство «темных веков» (VII–VIII вв.).	Сложение принципов собственно византийского искусства. Архитектура VI в. Монументальная живопись VI в.	2
3	Раздел №3. Искусство македонского периода IX- сер. XI вв. Искусство комниновского периода.	Архитектура средневизантийского периода (X–XII вв.). Разработка в послеиконоборческий период новой системы декорации храма. Монументальная живопись, миниатюра и иконопись IX–X вв. Феномен «македонского ренессанса».	2
4	Раздел №4. Искусство XIII в. периода Латинской оккупации. Искусство палеологовского периода до 1453 г..	Архитектура Византии и «византийского мира» (Сербии, Болгарии, Руси) XIII–XIV вв. Искусство около 1200 г. и его особенности.	2
5	Раздел №5. Архитектура и искусство Киевской Руси. Архитектура и искусство Новгорода и Владимира домонгольского периода. Русское искусство XIII в. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIV–XV вв..	Киевская архитектура конца X – XII вв. Архитектура южнорусских и западнорусских земель XII века. Монументальная живопись Киева и южнорусских земель конца X – XII вв. Новгородская архитектура последней трети XII – начала XIII века.	2
6	Раздел №6. Архитектура и искусство Москвы и др. центров XIV–XV вв. Архитектура и искусство XVI в. Архитектура и искусство XVII вв..	Архитектура Руси XVI века: новые типологии храмов и их происхождение. Архитектура годуновского времени конца XVI – начала XVII века. Нарышкинский стиль в архитектуре XVII в. "Строгановская" иконопись первой четверти XVII века. Иконопись и монументальная живопись последней трети XVII века.	2

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
Всего			12
ИТОГО			12

2.5 Тематический план занятий: Семинарские занятия (Сем)

Таблица 2.5 – Тематический план семинарских занятий (по семестрам)

Семестр №4

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №1. Введение в проблематику искусства Восточнохристианского мира. Раннехристианское искусство IV–V вв..	Возникновение первых христианских храмов, их генезис. Типология: базилика и центрические постройки. Архитектура Рима, Равенны, христианского Востока и Юга: Малой Азии, Сирии и Палестины, Египта, Северной Африки	2
2	Раздел №2. Искусство VI в. Искусство «темных веков» (VII–VIII вв.).	Иллюминированные рукописи и ранние иконы V–VII вв. Кризис VII в. и иконоборчество. VII Вселенский собор и его решения.	2
3	Раздел №3. Искусство македонского периода IX- сер. XI вв. Искусство комниновского периода.	Появление византийского искусства на Руси. Монуменальная живопись второй половины XI–XII вв. Миниатюры и иконы Комниновской эпохи.	2
4	Раздел №4. Искусство XIII в. периода Латинской оккупации. Искусство палеологовского периода до 1453 г..	Иконопись и монументальная живопись первой половины XIII в. Монументальная живопись второй половины XIII в. Искусство второй пол. XIV - первой половины XV в.	2
5	Раздел №5. Архитектура и искусство Киевской Руси. Архитектура и искусство Новгорода и Владимира домонгольского периода. Русское искусство XIII в. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIV–XV вв..	Новгородская архитектура первой половины XII века. Архитектура Пскова и Старой Лядоги XII века. Монументальное искусство Новгорода и Пскова XII века. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси. Домонгольская иконопись XII – начала XIII века.	2

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
6	Раздел №6. Архитектура и искусство Москвы и др. центров XIV-XV вв. Архитектура и искусство XVI в. Архитектура и искусство XVII вв..	Архитектура Руси первой трети XVI века. Архитектура грозненского времени середины – второй половины XVI века. Творчество Симона Ушакова. Творчество мастеров оружейной палаты Федора Зубова, Никиты Павловца, Семена Спиридонова Холмогорца и Гурия Никитина.	2
Всего			12
ИТОГО			12

2.6 Тематический план занятий: Практические занятия (Пр)

Таблица 2.6 – Тематический план практических занятий (по семестрам)

Семестр №4

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №1. Введение в проблематику искусства Восточнохристианского мира. Раннехристианское искусство IV–V вв..	Монументальная живопись IV–V вв.: сложение христианской иконографии и стиля.	2
2-3	Раздел №2. Искусство VI в. Искусство «темных веков» (VII-VIII вв.).	«Купольная базилика» и эволюция крестово-купольного храма. Ранняя архитектура стран Закавказья. Живопись VII-VIII в.	4
4-5	Раздел №3. Искусство македонского периода IX- сер. XI вв. Искусство комниновского периода.	Великие монументальные ансамбли 1030–1050-х гг. Византийское и византизирующее искусство в Италии – на Сицилии и в Венеции. Влияние византийского искусства на формирование искусства Древней Руси.	4
6-7	Раздел №4. Искусство XIII в. периода Латинской оккупации. Искусство палеологовского периода до 1453 г..	Раннепалеологовское искусство. Феномен «палеологовского ренессанса». Искусство периода церковных споров — конец 1330-х – 1340-х гг. Искусство Моравской школы.	4

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
8-9	Раздел №5. Архитектура и искусство Киевской Руси. Архитектура и искусство Новгорода и Владимира домонгольского периода. Русское искусство XIII в. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв..	Иконопись. Рукописная книга. Монументальное искусство Владимиро-суздальской земли второй пол. XII века – начала XIII века. Иконопись и миниатюра XIII в. Новгородская архитектура конца XIII – XV века. Псковская архитектура конца XIII – XV века. Новгородская иконопись и новгородская монументальная живопись XIV - XV вв. Псковская иконопись и монументальное искусство XIV – XV вв.	4
10-12	Раздел №6. Архитектура и искусство Москвы и др. центров XIV-XV вв. Архитектура и искусство XVI в. Архитектура и искусство XVII вв..	Живопись Москвы первой трети XVI века. Живопись Москвы 40-70х гг. XVI века. Живопись Москвы последней тре-ти XVI века. Искусство XVI в. в крупных городах Древней Руси: Новгород, Псков и др. Архитектура «узорочья», украинские влияния, новые типы храмов. Иконопись второй четверти XVII века. Монументальная живопись второй четверти XVII века. Региональные центры иконописания первой половины XVII века. Архитектура первой половины и середины XVII века. Иконопись и монументальная живопись 1650-х годов. Региональные центры иконописания второй половины XVII века. Живописное дело в Москве второй половины XVII века.	6
Всего			24
ИТОГО			24

3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- Предметно-ориентированное обучение
- Личностно-ориентированное обучение
- Проблемное обучение
- Исследовательские методы в обучении
- Эвристическая лекция/семинар
- Тематическая дискуссия
- Технология использования в обучении игровых (ролевых) методов
- ЭО и ДОТ

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль) предусматривает оценку знаний обучающихся в семестровый период и осуществляется на учебных занятиях – семинарских и практических. Кроме того, текущая аттестация может проходить за счёт часов самостоятельной работы: студенту выдаются вопросы для самоконтроля, а также учебные задания (в том числе практические), которые он выполняет вне контактной работы с преподавателем (в т.ч. вне аудитории).

Оценка знаний на семинарских занятиях. Оценка знаний на семинарских занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее);
- диктанта на знание категориального аппарата дисциплины (области знания);
- выполнения обязательной письменной контрольной работы (не менее 3-х) в семестр;
- отдельного выступления обучающегося на занятии по результатам выполнения им отдельных учебных заданий (в том числе индивидуальных): подготовка тезисов, докладов, рефератов, сообщений, прочее;
- выполнения других учебных заданий, в т.ч. предусмотренных настоящей программой для оценки обучающихся на семинарском занятии.

Критериями оценивания на семинарских занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме семинарского занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала (теоретического и практического плана) для выполнения учебного задания; действенность знаний (умение их применять).

Оценка знаний на практических занятиях. Оценка знаний на практических занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее);
- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- выполнения других учебных заданий (работ), в т.ч. предусмотренных настоящей рабочей программой для оценки обучающихся на практическом занятии.

Критериями оценивания на практических занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме практического занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала для практического выполнения задания; действенность знаний, умение применять знания на практике в процессе выполнения конкретного практического задания, связанного с будущей профессиональной деятельностью.

Оценка знаний на самостоятельной работе. Оценка знаний на самостоятельной работе осуществляется в форме(-ах):

- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), выполняемых обучающимися вне контактной (аудиторной) работы;

Кроме того, оценка знаний в рамках текущей аттестации может также осуществляться с использованием ЭО и ДОТ, в том числе в форме автоматизированного контроля (экспресс-тестирования), в том числе по вопросам самоконтроля в системе e-Learning.

Критериями оценивания на самостоятельной работе выступают: самостоятельность обучающегося по изучению учебного материала, выражающаяся в полноте и глубине его усвоения, умения применять знания на практике, в том числе при

выполнении курсовых работ (проектов).

Особенности текущей аттестации:

1) Проведение всех форм текущей аттестации по учебным занятиям возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

2) При оценке образовательных результатов обучающихся преподаватель ориентируется, прежде всего, на освоение компетенций в соответствии с индикаторами их достижения (компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины и индикаторы их достижения представлены в таблице 1.1).

Вопросы текущей аттестации (по семестрам и разделам) — вопросы самоконтроля:

1. Какие особенности характеризуют искусство Восточнохристианского мира, и какие черты оно унаследовало от предхристианской культуры?

2. Какие были основные художественные тенденции и направления в раннехристианском искусстве IV–V веков, и как они отражали христианские верования и ценности?

3. Какие объекты и памятники искусства этого периода наиболее значимы и ярко иллюстрируют развитие раннехристианской художественной традиции?

4. Какие идеологические и религиозные аспекты влияли на формирование и развитие раннехристианского искусства в Восточнохристианском мире?

5. Каким образом раннехристианское искусство IV–V веков взаимодействовало с соседними культурными традициями и какие культурные влияния оно воспринимало?

6. Какие характерные черты определяют искусство VI века в Восточнохристианском мире, и как оно отличается от ранее периода?

7. В чем заключается специфика искусства «темных веков» (VII–VIII вв.) и какие культурные и исторические факторы определяли его развитие?

8. Какие были основные художественные формы и направления в искусстве этого периода, и как они соотносились с религиозными и культурными тенденциями того времени?

9. Какова роль христианской религии и церкви в развитии искусства «темных веков», и какие произведения и памятники искусства наиболее характерны для этого периода?

10. Каковы были ключевые инновации и достижения в искусстве VI–VIII веков, и как они повлияли на дальнейшее развитие христианского искусства в Восточнохристианском мире?

11. Какие характеристики определяют искусство македонского периода IX–сер. XI вв. в Восточнохристианском мире, и в чем заключается его значение для истории древнего церковного искусства?

12. Какие особенности стиля, техники и композиции характерны для искусства македонского периода, и какие произведения и монументы наиболее ярко представляют этот период?

13. В чем заключается специфика искусства комниновского периода, и какие основные культурные и исторические события определяли его развитие?

14. Какие были основные художественные идеалы и тематики, отраженные в искусстве македонского и комниновского периодов, и как они связаны с религиозными убеждениями и культурой того времени?

15. Каково было влияние искусства македонского и комниновского периодов на художественные традиции последующих веков и на дальнейшее развитие древнего церковного искусства?

16. Какие художественные и культурные изменения произошли в искусстве в период Латинской оккупации XIII века, и как это отразилось на церковной архитектуре и иконографии?

17. В чем заключается специфика искусства палеологовского периода до 1453 года, и какие особенности этого периода определяют его характеристики?

18. Какие были основные художественные тенденции и направления в искусстве XIII века и палеологовского периода, и как они связаны с политическими и религиозными событиями времени?

19. Какова роль и значение искусства в период Латинской оккупации и палеологовского периода в сохранении и передаче христианской культурной традиции?

20. Какие произведения и монументы искусства этого периода наиболее ярко отражают его характеристики и значимость для истории древнего церковного искусства?

21. Какова роль архитектуры и искусства в формировании культурной идентичности Киевской Руси, и какие особенности этого периода выделяются в архитектуре и искусстве домонгольского времени?

22. Какие характерные черты определяют архитектуру и искусство Новгорода и Владимира домонгольского периода, и как они соотносятся с религиозными и культурными особенностями того времени?

23. Какими были основные художественные тенденции и направления в русском искусстве XIII века, и как они проявились в архитектуре и иконографии этого периода?

24. Какие особенности архитектуры и искусства Новгорода и Пскова XIV-XV веков, и какие факторы определяли их развитие и стиль?

25. Каково было влияние архитектуры и искусства Киевской Руси и домонгольского периода на последующее развитие русского искусства и архитектуры?

26. Какие характерные черты определяют архитектуру и искусство Москвы и других центров XIV-XV веков, и в чем состоит их значение для истории древнего церковного искусства?

27. В чем заключается специфика архитектуры и искусства XVI века, и какие ключевые моменты и тенденции выделяются в этот период?

28. Какими особенностями архитектуры и искусства XVII века, и как они соотносятся с религиозными, политическими и социокультурными изменениями того времени?

29. Каковы были основные достижения и инновации в архитектуре и искусстве Москвы и других центров XIV-XVII веков, и как они влияли на развитие русской культуры?

30. Каково было воздействие архитектуры и искусства Москвы и других центров XIV-XVII веков на формирование русского национального стиля и характера?

Примеры тестовых заданий:

Не предусмотрено программой.

4.2 Промежуточная аттестация (промежуточный контроль)

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме: 4-Эк.

Вопросы промежуточной аттестации (по семестрам и разделам) — к экзамену/зачету:

1. Какие особенности характеризуют искусство Восточнохристианского мира, и какие черты оно унаследовало от предхристианской культуры?

2. Какие были основные художественные тенденции и направления в раннехристианском искусстве IV–V веков, и как они отражали христианские верования и ценности?

3. Какие объекты и памятники искусства этого периода наиболее значимы и ярко иллюстрируют развитие раннехристианской художественной традиции?
4. Какие идеологические и религиозные аспекты влияли на формирование и развитие раннехристианского искусства в Восточнохристианском мире?
5. Каким образом раннехристианское искусство IV–V веков взаимодействовало с соседними культурными традициями и какие культурные влияния оно воспринимало?
6. Какие характерные черты определяют искусство VI века в Восточнохристианском мире, и как оно отличается от ранее периода?
7. В чем заключается специфика искусства «темных веков» (VII–VIII вв.) и какие культурные и исторические факторы определяли его развитие?
8. Какие были основные художественные формы и направления в искусстве этого периода, и как они соотносились с религиозными и культурными тенденциями того времени?
9. Какова роль христианской религии и церкви в развитии искусства «темных веков», и какие произведения и памятники искусства наиболее характерны для этого периода?
10. Каковы были ключевые инновации и достижения в искусстве VI–VIII веков, и как они повлияли на дальнейшее развитие христианского искусства в Восточнохристианском мире?
11. Какие характеристики определяют искусство македонского периода IX–сер. XI вв. в Восточнохристианском мире, и в чем заключается его значение для истории древнего церковного искусства?
12. Какие особенности стиля, техники и композиции характерны для искусства македонского периода, и какие произведения и монументы наиболее ярко представляют этот период?
13. В чем заключается специфика искусства комниновского периода, и какие основные культурные и исторические события определяли его развитие?
14. Какие были основные художественные идеалы и тематики, отраженные в искусстве македонского и комниновского периодов, и как они связаны с религиозными убеждениями и культурой того времени?
15. Каково было влияние искусства македонского и комниновского периодов на художественные традиции последующих веков и на дальнейшее развитие древнего церковного искусства?
16. Какие художественные и культурные изменения произошли в искусстве в период Латинской оккупации XIII века, и как это отразилось на церковной архитектуре и иконографии?
17. В чем заключается специфика искусства палеологовского периода до 1453 года, и какие особенности этого периода определяют его характеристики?
18. Какие были основные художественные тенденции и направления в искусстве XIII века и палеологовского периода, и как они связаны с политическими и религиозными событиями времени?
19. Какова роль и значение искусства в период Латинской оккупации и палеологовского периода в сохранении и передаче христианской культурной традиции?
20. Какие произведения и монументы искусства этого периода наиболее ярко отражают его характеристики и значимость для истории древнего церковного искусства?
21. Какова роль архитектуры и искусства в формировании культурной идентичности Киевской Руси, и какие особенности этого периода выделяются в архитектуре и искусстве домонгольского времени?
22. Какие характерные черты определяют архитектуру и искусство Новгорода и Владимира домонгольского периода, и как они соотносятся с религиозными и культурными особенностями того времени?
23. Какими были основные художественные тенденции и направления в русском

искусстве XIII века, и как они проявились в архитектуре и иконографии этого периода?

24. Какие особенности архитектуры и искусства Новгорода и Пскова XIV-XV веков, и какие факторы определяли их развитие и стиль?

25. Каково было влияние архитектуры и искусства Киевской Руси и домонгольского периода на последующее развитие русского искусства и архитектуры?

26. Какие характерные черты определяют архитектуру и искусство Москвы и других центров XIV-XV веков, и в чем состоит их значение для истории древнего церковного искусства?

27. В чем заключается специфика архитектуры и искусства XVI века, и какие ключевые моменты и тенденции выделяются в этот период?

28. Какими особенностями архитектуры и искусства XVII века, и как они соотносятся с религиозными, политическими и социокультурными изменениями того времени?

29. Каковы были основные достижения и инновации в архитектуре и искусстве Москвы и других центров XIV-XVII веков, и как они влияли на развитие русской культуры?

30. Каково было воздействие архитектуры и искусства Москвы и других центров XIV-XVII веков на формирование русского национального стиля и характера?

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине. Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех учебных заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей рабочей программой в полном объеме.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) с учётом мнения ассистирующего (второго) преподавателя (при наличии).

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности – пропуски учебных занятий и(или) не выполненные, и(или) не проверенные в установленный срок учебные задания (работы), обязан отработать пропущенные занятия и выполнить задания в полном объеме (получив оценку).

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине. В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отработывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем учебные задания (работы).

Отработка проводится в период семестрового обучения до начала экзаменационной сессии (по графику отработок учебных занятий на кафедре).

Обучающиеся, в виде исключения (при наличии уважительной причины) могут осуществлять отработку учебных занятий и учебных заданий(работ) в период экзаменационной сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей рабочей программой и ответить на вопросы преподавателя (устно или письменно).

Обучающийся, пропустивший семинарское/практическое занятие, отработывает его в форме, предложенной преподавателем, с выполнением всех учебных заданий (работ), запланированных на это занятие. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

4.3 Критерии оценки образовательных результатов обучающихся по дисциплине

Экзамен. Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации в форме экзамена осуществляется в соответствии с критериями, представленными в таблице 4.1 а) и носит балльный характер.

Экзамен принимает ведущий преподаватель (лектор) с привлечением ассистирующего (второго) преподавателя.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам. Количество вопросов в экзаменационном билете – не менее 3. Последний вопрос экзаменационного билета носит, как правило, практико-ориентированный характер.

Экзаменаторам предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы сверх билета, в объеме содержания дисциплины.

Таблица 4.1 а) – Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на экзамене

Оценка экзамена (нормативная)	Уровень достижений компетенций	Критерии оценки образовательных результатов
отлично	Высокий (продвинутый)	<p>Оценка «Отлично»</p> <p>Оценку «Отлично» заслуживает обучающийся, который:</p> <p>демонстрирует всесторонние, систематические и глубокие знания учебного материала на занятиях, в самостоятельной работе и на экзамене;</p> <p>показывает высокий уровень освоения компетенций, соответствующий следующим критериям:</p> <p>1) системные знания Владение материалом на уровне, предусмотренном индикаторами и требованиями рабочей программы (категория «знать»).</p> <p>2) устойчивые умения Способность применять знания в соответствии с индикаторами и требованиями рабочей программы (категория «уметь»).</p> <p>3) практические навыки Демонстрация устойчивых практических навыков (умений) на высоком уровне в соответствии с индикаторами и требованиями рабочей программы (категория «владеть»).</p> <p>4) результаты текущей аттестации Средний балл за семестр – не менее 4,75.</p> <p>Требования к ответу на экзамене. Обучающийся, претендующий на оценку «Отлично», должен:</p> <p>излагать материал исчерпывающе, последовательно, чётко и логично;</p> <p>уметь связывать теорию с практикой;</p> <p>уверенно решать задачи, отвечать на вопросы и выполнять иные виды заданий, предусмотренные программой;</p> <p>адаптироваться к изменённым условиям заданий, аргументированно обосновывать решения;</p> <p>демонстрировать глубокое понимание основной литературы и знакомство с дополнительными источниками.</p> <p>Основания для выставления оценки «Отлично»</p> <p>Как правило, оценку «Отлично» получает обучающийся, который:</p> <p>усвоил ключевые концепции дисциплины и их значение для будущей профессии, проявив творческий подход в освоении и применении материала;</p> <p>продемонстрировал сформированность компетенций на продвинутом уровне.</p> <p>Примечание: Оценка выставляется с учётом:</p> <p>среднего балла текущей аттестации за семестр;</p> <p>своевременности выполнения учебных заданий;</p> <p>качества освоения программного материала.</p>

хорошо	Хороший (базовый)	<p>Оценка «Хорошо»</p> <p>Оценку «Хорошо» заслуживает обучающийся, который: демонстрирует осознанное и твёрдое знание учебного материала на занятиях, в самостоятельной работе и на экзамене; показывает достаточный уровень освоения компетенций, соответствующий следующим критериям:</p> <p>1) знания Сформированность знаний на хорошем уровне, но с незначительными неточностями в соответствии с индикаторами и требованиями рабочей программы (категория «знать»).</p> <p>2) умения Владение базовыми умениями на хорошем уровне в соответствии с индикаторами и требованиями рабочей программы (категория «уметь»).</p> <p>3) практические навыки Демонстрация устойчивых практических навыков на хорошем уровне в соответствии с индикаторами и требованиями рабочей программы (категория «владеть»).</p> <p>4) Результаты текущей аттестации Средний балл за семестр – не менее 3,75.</p> <p>Требования к ответу на экзамене Обучающийся, претендующий на оценку «Хорошо», должен: грамотно и по существу, излагать учебный материал; не допускать существенных ошибок в ответах; правильно применять теорию при решении практических задач; уверенно демонстрировать владение необходимыми навыками; показывать хорошее знание основной литературы и достаточное знакомство с дополнительными источниками.</p> <p>Основания для выставления оценки «Хорошо» Как правило, оценку «Хорошо» получает обучающийся, который: проявляет систематичность в знаниях по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению в дальнейшей учёбе и профессиональной деятельности; демонстрирует сформированность компетенций на хорошем (базовом) уровне.</p> <p>Примечание: Оценка выставляется с учётом: среднего балла текущей аттестации за семестр; своевременности выполнения учебных заданий; качества освоения программного материала.</p>
--------	----------------------	---

удовлетворительно	Достаточный (минимальный)	<p>Оценка «Удовлетворительно»</p> <p>Обучающийся заслуживает оценки «Удовлетворительно», если: демонстрирует минимально необходимые знания учебного материала; показывает достаточный для продолжения обучения уровень освоения компетенций.</p> <p>Характеристика уровня освоения компетенций:</p> <p>1) Знания Неполные, но не критические (соответствуют индикаторам категории «знать» рабочей программы).</p> <p>2) Умения В основном сформированы на достаточном уровне (соответствуют индикаторам категории «уметь»).</p> <p>3) Практические навыки Базовые навыки на достаточном уровне (соответствуют индикаторам категории «владеть»).</p> <p>4) Результаты текущей аттестации Средний балл за семестр – не менее 3,00.</p> <p>Требования к экзаменационному ответу: знание основного материала в минимально необходимом объёме; слабое владение деталями и допущение неточностей; нарушение логики при изложении материала; затруднения при выполнении практических заданий; знакомство преимущественно с основной литературой.</p> <p>Основания для оценки «Удовлетворительно»: наличие погрешностей в ответах, которые могут быть устранены с помощью преподавателя; минимально достаточный уровень сформированности компетенций.</p> <p>Примечание: Оценка выставляется с учётом: среднего балла текущей аттестации за семестр; своевременности выполнения учебных заданий; качества освоения программного материала.</p>
неудовлетворительно	Недостаточный (ниже минимального)	<p>Оценка «Неудовлетворительно»</p> <p>Основания для выставления оценки:</p> <p>1) Неудовлетворительный уровень знаний: Отсутствие понимания большей части программного материала. Наличие существенных ошибок в ответах и практических работах. Затруднения при выполнении заданий на всех этапах обучения (занятия, самостоятельная работа, экзамен).</p> <p>2) Уровень сформированности компетенций: Компетенции дисциплины не освоены или сформированы на недостаточном уровне.</p> <p>3) Результаты текущей аттестации: Средний балл за семестр ниже 3,00. Наличие значительного количества пересдач и задолженностей.</p> <p>Характеристика обучающегося: Отсутствует целостное представление о дисциплине; Не понимает предмет дисциплины и его взаимосвязи; Не способен продолжить обучение или профессиональную деятельность без дополнительной подготовки.</p> <p>Последствия оценки: Необходимость повторного изучения дисциплины Запрет на продолжение обучения по следующим дисциплинам без ликвидации задолженности</p> <p>Примечание: Оценка выставляется с учётом: среднего балла текущей аттестации за семестр; своевременности выполнения учебных заданий; качества освоения программного материала.</p> <p>Данная оценка свидетельствует о необходимости дополнительной работы с обучающимся для достижения минимального уровня подготовки.</p>

Проведение всех форм промежуточной аттестации возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Стародубцев О. В. Русское церковное искусство X-XX веков.. — М.: Лепта Книга, Издательство Сретенского монастыря,, 2007. — 728 с.

б) Дополнительная литература:

1. Лазарев В. Н. Новгородская иконопись = Novgorodian icon-painting : Альбом. — М.: Искусство, 1969. — 200 с.

в) Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Православная энциклопедия (<https://www.pravenc.ru/>).
2. Православная энциклопедия Азбука веры (<https://azbyka.ru/>).
3. Псково-Печерский монастырь (<https://pskovo-pechersky-monastery.ru/>).
4. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ) России (<http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>).
5. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
6. Кодексы и законы РФ (<http://kodeks.systems.ru/>).
7. Электронная библиотека РГБ (<https://dvs.rsl.ru/>).
8. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>).
9. Официальный ресурс Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru/>).

г) Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows (пакет Open Office)

6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы:

Стол, стулья (на группу по количеству посадочных мест); доска (меловая или маркерная), мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом, доступ в Интернет.

Требуются специализированные аудитории.

Аудитория	Тип аудитории
Москва, ул. Большая Лубянка, 19, с. 3. Аудитория № Путешествия (2 этаж)	Лекционно-практическая с выходом в «Интернет» (Wi-Fi), в том числе для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
Москва, ул. Большая Лубянка, 19, с. 3. Библиотека Сретенской академии, Читальный зал (3 этаж)	Читальный зал Библиотеки с выходом в «Интернет» (Wi-Fi), Читальный зал Библиотеки используется в том числе для самостоятельной работы.