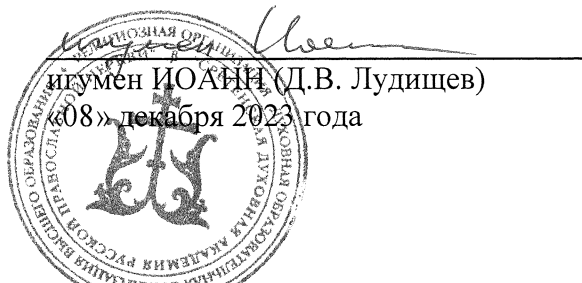


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: игумен ИОАНН (Лудищев Дмитрий Владимирович)
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 20.01.2024 05:18:06
Уникальный программный ключ:
3d652c455c60960981e919dcb77b294472eb5b2a

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«СРЕТЕНСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
и. о. ректора
Религиозной организации – духовной
образовательной организации
высшего образования
«Сретенская духовная академия
Русской Православной Церкви»


игумен ИОАНН (Д.В. Лудищев)
«08» декабря 2023 года

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на магистерскую программу
«Церковнославянский язык: история и современность»

Экзамен «Церковнославянский язык»
Собеседование по авторскому проекту
Сочинение (эссе)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. Теоретические вопросы к экзамену «Церковнославянский язык». Литература	3
2. Требования к авторскому проекту	7
3. Информация к сочинению (эссе).....	8
4. Критерии оценивания ответа на вступительном испытании	10
5. Материально-техническое обеспечение вступительных испытаний	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предназначена для подготовки к поступлению в Сретенскую духовную академию Русской Православной Церкви. Она отражает требования, предъявляемые к абитуриентам магистратуры, поступающим на направления подготовки 48.04.01 Теология и «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» (уровень – магистратура), направленность (профиль) **«Церковнославянский язык: история и современность»**.

Программа состоит из пяти частей.

Первая часть – теоретические вопросы к экзамену «Церковнославянский язык». Литература.

Вторая часть – требования к авторскому проекту.

Третья часть – информация к сочинению (эссе).

Четвёртая часть – критерии оценивания ответа на вступительном испытании.

Пятая часть – материально-техническое обеспечение вступительных испытаний.

1. Теоретические вопросы к экзамену «Церковнославянский язык». Литература

Профильный экзамен призван проверить теоретические знания абитуриентов по **Церковнославянскому языку**, а также их умения и навыки, связанные с интерпретацией соответствующих текстов, умения и навыки научно-исследовательской работы.

Вопросы:

1. Деятельность славянских Первоучителей. История создания славянской письменности святыми братьями Кириллом и Мефодием.
2. Понятие о церковнославянском языке. Региональные редакции (изводы, варианты) старославянского языка. Старославянский и церковнославянский язык. Церковнославянский язык в ряду других славянских языков. Родство славянских языков. Понятие о праславянском языке как гипотетическом предке славянских языков. Церковнославянский и русский языки.
3. Понятие о книжных справах: история, содержание, динамика.
4. Время возникновения и авторство славянских азбук. Гипотезы о наличии у славян письменности до возникновения старославянского языка; о порядке появления двух славянских азбук.
5. Кириллица. Источник кириллицы. Проблема происхождения букв для обозначения славянских звуков. Исконный алфавит и церковнославянская азбука. Звуковые и графические особенности. Буквы-лигатуры. Исконная и современная кириллическая графика.
6. Дублетные буквы: правила употребления букв, связанные с этимологией, значением и грамматикой.
7. Глаголица. Искусственный характер глаголицы, указывающий на использование её в качестве тайнописи. Кириллическая азбука в сопоставлении с глаголицей.
8. Числовые значения букв.
9. Диакритические (надстрочные) знаки. Знаки ударения и правила их постановки. Знаки придыхания. Другие диакритические знаки.

10. Знаки титла. Титла простые и буквенные. Слова церковнославянского языка, вносимые под титла. Символическая функция титла.
11. Основные фонетические церковнославянские и русские соответствия.
12. Имя существительное как часть речи. Грамматические категории имени существительного. Своеобразие родовой классификации. Число: противопоставление трёх систем форм. Двойственное число: особенности грамматического значения, формальные показатели. Падеж: система падежей церковнославянского языка. Звательная форма: специфика грамматического значения и статуса.
13. Распределение имён существительных по четырём типам склонения (историческая динамика). Твёрдая, мягкая, смешанная основы имён существительных.
14. 1 склонение существительных.
15. 2 склонение существительных.
16. 3 склонение существительных.
17. 4 склонение существительных.
18. Церковнославяно-русская корреляция у существительных.
19. Местоимение как часть речи. Противопоставление личных и неличных местоимений.
20. Личные местоимения 1 и 2 лица: особенности склонения, супплетивизм местоименных основ.
21. Возвратное местоимение. Сокращённые формы личных и возвратного местоимений. Словесное и логическое ударение по отношению к кратким местоимениям.
22. Особенности склонения лично-указательных местоимений 3 лица.
23. Лексико-грамматические разряды неличных местоимений: Особенности их склонения.
24. Морфологический статус и функциональные особенности слова *иже*.
25. Церковнославяно-русская корреляция у местоимений.
26. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных.
27. Краткие прилагательные в церковнославянском языке в отличие от современного русского языка. Склонение кратких прилагательных.
28. Словоизменительные особенности полных прилагательных.
29. Степени сравнения церковнославянских имен прилагательных.
30. Церковнославяно-русская корреляция у прилагательных.
31. Чередование согласных в основах существительных, местоимений, прилагательных.
32. Расподобление одинаково звучащих форм существительных, местоимений, прилагательных с помощью дублетных букв и диакритических знаков.
33. Глагол как часть речи. Основные грамматические признаки церковнославянского глагола. Формообразующие основы у глагола.
34. Настоящее время. Изменение глаголов по I и II спряжениям: окончания и чередования. Разноспрягаемые глаголы в церковнославянском языке.

35. Нетематические глаголы. Система форм глагола *быти* и их функционирование в церковнославянских текстах.
36. Система будущих времен. Будущее простое. Будущее сложное (составное).
37. Система прошедших времен в церковнославянском языке по сравнению с современным русским языком. Понятие об элевом причастии (действительном причастии прошедшего времени с суффиксом *-л-*).
38. Сослагательное наклонение: основные оттенки грамматического значения, структура, изменение.
39. Повелительное наклонение: образование (основы, суффиксы и окончания), чередование. Специфика форм повелительного наклонения у нетематических глаголов.
40. Сочетание форм настоящего (будущего простого) времени с частицей *да* в церковнославянском языке: грамматический статус и способы перевода. Желательное наклонение в церковнославянском языке.
41. Церковнославяно-русская корреляция у глаголов.
42. Причастие: свойства прилагательных и глаголов. Состав причастных форм.
43. Действительные причастия настоящего времени: основы, распределение суффиксов.
44. Действительные причастия прошедшего времени: основы, распределение суффиксов, чередование.
45. Изменение кратких и полных форм действительных причастий.
46. Страдательные причастия настоящего времени: образование, расподобление одинаково звучащих глагольных форм.
47. Страдательные причастия прошедшего времени: образование, чередование.
48. Склонение кратких и полных форм страдательных причастий.
49. Церковнославяно-русская корреляция у причастий.
50. Понятие о служебных частях речи (предлогах, частицах, союзах). Недостаточная расчленённость грамматических свойств служебных частей речи в церковнославянском языке.
51. Церковнославянские междометия.
52. Церковнославяно-русская корреляция у служебных частей речи и междометий.
53. Специфика церковнославянского синтаксиса. Свободный порядок слов в церковнославянском языке.
54. Выражение отрицания в церковнославянском языке. Одиночное отрицание.
55. Конструкции с двойными падежами (именительным, винительным, дательным): структура и перевод.
56. оборот «дательный самостоятельный»: варианты структуры и перевода на русский язык.
57. Употребление инфинитивов и конструкций с ними в церковнославянском языке: структура и возможности перевода.
58. Церковнославяно-русская корреляция на уровне синтаксиса.

59. Структура церковнославянской лексики. Проблема семантической интерпретации церковнославянской лексики. Однозначность и многозначность. Лексическое значение и контекст.
60. Семантика церковнославянских слов в сопоставлении со словами современного русского языка.

Лингвистический анализ церковнославянских текстов (с возможным сравнением с русским и другими славянскими языками – древними и современными)

Примеры заданий:

1. Чтение и перевод предначинательного (103-го) псалма. Краткий лексико-грамматический анализ кафизмы 1-й.
2. Чтение и перевод воскресного тропаря и кондака 1-го гласа. Краткий лексико-грамматический анализ кафизмы 2-й. Часы Святой Пасхи (лингвистический разбор).
3. Чтение и перевод тропаря и кондака праздника Рождества Пресвятой Богородицы, воскресного тропаря и кондака 2-го гласа. Краткий лексико-грамматический анализ кафизмы 3-й.
4. Чтение и перевод тропаря и кондака праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы. Языковой разбор часа 1-го, воскресных тропарей и кондака 3-го гласа. Краткий лексико-грамматический анализ кафизмы 4-й.
5. Чтение и перевод тропаря и кондака праздника Рождества Христова. Языковой разбор часа 3-го, воскресных тропарей и кондака 4-го гласа. Краткий лексико-грамматический анализ кафизмы 5-й.
6. Чтение и перевод тропаря и кондака праздника Крещения Господня. Языковой разбор часа 6-го, воскресных тропарей и кондака 5-го гласа. Краткий лексико-грамматический анализ кафизмы 6-й.
7. Чтение и перевод тропаря и кондака праздника Сретения Господня. Языковой разбор часа 9-го, воскресных тропарей и кондака 6-го гласа. Краткий лексико-грамматический анализ кафизмы 7-й.
8. Чтение и перевод тропаря и кондака праздника Благовещения Пресвятой Богородицы. Языковой разбор воскресных тропарей и кондака 7-го гласа. Краткий лексико-грамматический анализ кафизмы 8-й.
9. Чтение и перевод тропаря и кондака праздника Вход Господень во Иерусалим. Языковой разбор воскресных тропарей и кондака 8-го гласа. Краткий лексико-грамматический анализ кафизмы 9-й.
10. Чтение и перевод тропаря и кондака праздника Вознесения Господня. Краткий лексико-грамматический анализ кафизм 10-й, 11-й.
11. Чтение и перевод тропаря и кондака праздника Святой Троицы. Краткий лексико-грамматический анализ кафизм 12-й, 13-й.
12. Чтение и перевод тропаря и кондака праздника Преображения Господня. Краткий лексико-грамматический анализ кафизм 14-й, 15-й.
13. Чтение и перевод тропаря и кондака праздника Успения Пресвятой Богородицы. Краткий лексико-грамматический анализ кафизм 16-й, 17-й.

14. Чтение и перевод тропаря и кондака равноап. Кириллу и Мефодию. Краткий лексико-грамматический анализ кафизмы 18-й.
15. Краткий лексико-грамматический анализ кафизм 19-й, 20-й. Языковой разбор Страстных Евангелий.

Литература

1. *Алипий (Гаманович), иеромон.* Грамматика церковнославянского языка. М., 1991.
2. *Воробьева А.Г.* Учебник церковнославянского языка. М., 2008.
3. *Дьяченко Г., прот.* Полный церковнославянский словарь. М., 1996.
4. *Маршева Л.И.* Орфография церковнославянского языка. Теоретический очерк. Упражнения. М., 2013.
5. *Маршева Л.И.* Церковнославянский язык. Имя прилагательное. Теоретический очерк. Упражнения. М., 2016.
6. *Маршева Л.И.* Церковнославянский язык. Имя существительное. Теоретический очерк. Упражнения. М., 2014.
7. *Маршева Л.И.* Церковнославянский язык. Местоимение. Теоретический очерк. Упражнения. М., 2010.
8. *Маршева Л.И.* Шестопсалмие: учебно-лингвистический анализ (учебное пособие). М., 2014.
9. *Плетнева А.А., Кравецкий А.Г.* Церковнославянский язык. М., 2001.
10. Этимологический словарь славянских языков. Выпуски 1–. М., 1974– (продолжающееся издание).

2. Требования к авторскому проекту

Академия предлагает абитуриентам примерный перечень Авторских проектов. Список примерных тем публикуется на сайте Академии (<https://sdamp.ru>) не позднее **1 апреля 2024 года**.

Абитуриент выполняет Авторский проект по одной из тем, предлагаемых Академией.

Абитуриент также может предложить свою тему Авторского проекта в случае высокой степени разработанности указанной ранее темы (проблемы) и наличия у профильной выпускающей кафедры научно-педагогических кадров, работающих в рамках избранной темы.

В случае если абитуриент претендует на участие в конкурсе на несколько программ магистратуры, им готовятся Авторские проекты по одной из тем каждого профиля (темы, предлагаемые выпускающими кафедрами). Абитуриент может также заявиться одновременно и на собственную тему, и на тему, предлагаемую кафедрой, по которым он также готовит Авторские проекты с привязкой к кафедре.

Абитуриент обязан подготовить и предоставить в Приёмную комиссию Авторский проект.

Авторский проект сдаётся абитуриентом в Приёмную комиссию лично (электронный вариант) или прикрепляется в личный кабинет абитуриента не позднее **20 июля 2024 года** до начала проведения вступительного испытания (экзамена) по профильной дисциплине соответствующей магистерской программы. Последняя дата прикрепления Авторского проекта – **20 июля 2024 года (17:00)**.

В случае непредоставления Авторского проекта в указанный срок Приёмная комиссия своим решением не допускает абитуриента к вступительным испытаниям в магистратуру Академии.

Академия оценивает разработанность Авторского проекта по профилю магистерской программы путём предварительной оценки материалов, представленных абитуриентом – автором проекта, выпускающей кафедрой, которая предложила темы для разработки. Авторский проект и предварительные результаты его оценки передаются в экзаменационную комиссию не позднее 1 (одного) рабочего дня до проведения вступительного испытания. Итоговая оценка выставляется (определяется) на вступительном испытании по результатам обсуждения (собеседования) с абитуриентом по представленному Авторскому проекту с членами экзаменационной комиссии.

Авторский проект составляется по следующей структуре:

1) Титульный лист, включающий:

ФИО абитуриента, сан при наличии.

Наименование кафедры (кафедра Древних и новых языков), за которой предполагается закрепление абитуриента при успешном поступлении в магистратуру.

Тема диссертационного исследования (предварительная) – тема магистерской диссертации, предлагаемая абитуриентом.

2) Введение, включающее:

Актуальность исследования. Цель исследования.

3) Основная часть, включающая:

Библиография (краткий обзор основных научных работ, наиболее близких к тематике диссертационного исследования, с которыми знаком автор);

Связь авторского исследования (темы диссертации) с пастырской деятельностью.

4) Структура исследования, представляющая «примерный план» диссертационного исследования. В рамках структуры возможно ограничиться оглавлением (содержанием) диссертации, а именно указать примерное название глав магистерской диссертации (*на усмотрение автора проекта*).

Технические требования к тексту: шрифт Times New Roman, 12 пт, интервал междустрочный – одинарный; абзацный отступ (перед, после) – 0 пт. Первая строка абзацного отступа – 1,25 см. Текст должен быть отформатирован в соответствии с правилами электронного текстового документа средствами текстового редактора.

3. Информация к сочинению (эссе)

Эссе – самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе представляет собой рассуждение – размышление (рассуждение – объяснение). Объём эссе не должен превышать 2-3 страниц.

Эссе пишется по конкретной теме или вопросу. Эссе носит личный характер восприятия проблемы и её осмысление. Эссе характеризуется свободной композицией, внутренним смысловым единством, непринуждённостью повествования, афористичностью и эмоциональностью речи.

Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего и должно

включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия авторской позиции, идеи.

Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, чётким по структуре. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме (идее) позиции.

Основные ошибки:

- 1) Страх оказаться непонятым или не произвести нужного впечатления способствует тому, что автор убирает из эссе всё лишнее, выдающееся. За счёт этого эссе может потерять свою индивидуальность и неповторимость.
- 2) Недостаточная проработанность деталей. Часто встречающаяся ошибка – наличие утверждения, которое не подкреплено достаточным количеством аргументов в виде примеров и доказательств.
- 3) Непонимание сути проблемы, заявленной в эссе или неправильная трактовка темы.
- 4) Перечисление чужих мнений, без указания их авторства и отсутствие собственной точки зрения.

Примерные темы вступительных сочинений:

1. Как сделать людей счастливыми?

Что хотела выразить преподобномученица Елисавета Феодоровна следующими словами: «Счастье состоит не в том, чтобы жить во дворце и быть богатым. Всего этого можно лишиться. Настоящее счастье то, которое ни люди, ни события не могут похитить. Ты его найдёшь в жизни души и отдании себя. Постарайся сделать счастливым тех, кто рядом с тобой, и ты сам будешь счастлив»? Представьте краткую программу того, как можно сделать счастливыми окружающих Вас людей.

2. Как защитить православную веру от насмешек?

За полтора месяца до своей мученической кончины, наступившей 25 января 1918 г., митрополит Киевский и Галицкий Владимир (Богоявленский) произнёс следующие слова: «Я никого и ничего не боюсь. Я во всё время готов отдать жизнь свою за Церковь Христову и за веру православную, чтобы только не дать врагам её посмеяться над нею». О каком посмеянии православной веры здесь может идти речь? Попробуйте объяснить данную цитату с использованием примеров. Приведите свои размышления о том, в каких случаях и как следует принимать меры по защите православной веры.

3. Условия для святого образа жизни вчера и сегодня.

В одном из своих последних писем митрополит Вениамин (Казанский) замечал: «В детстве и отрочестве я зачитывался житиями святых и восхищался их героизмом, их святым воодушевлением, жалел всей душой, что времена не те и не придётся переживать, что они переживали...». Что мог иметь в виду святитель, намекая на то, что времена переменились? Неужели жития святых потеряли свою актуальность? Какие условия для приобретения святости были в древности и какие актуальны сегодня?

4. Церковь и государство.

«Мы не призываем к бунту, – говорил святитель Тихон (Белавин), – к бунту против власти, но только к борьбе против её уродливых и преступных порождений». Актуальны ли данные слова в наше время? Приведите подтверждения своим тезисам на основании «Основ социальной концепции Русской Православной Церкви» (2000 г.) и других церковных документов последних десятилетий.

5. Границы Церкви.

Как Вы понимаете выражение священномученика Илариона (Троицкого): «Христианская жизнь возможна только в Церкви»? Где проходят границы Церкви Христовой? Приведите подтверждение своим словам на основании размышлений православных богословов XX–XXI века.

6. Пастырский подход к покаянию падающего во грех человека.

Как могут быть применены в пастырском служении слова святого праведного Алексия Мечёва: «Господь никогда не оставит человека, как бы низко он ни пал»? Покаянная дисциплина и пути пастырской поддержки тяжко согрешившего человека.

7. Несение своего креста со Христом.

Как связаны с Евангелием слова святителя Луки (Войно-Ясенецкого): «Христос того, кто взял крест и пошёл за Ним, не оставит одного, не оставит без Своей помощи, а идёт рядом, поддерживая его крест...»? Что следует называть крестом Христовым? В чём разница между страданиями от повседневных забот и болезней и несением креста во имя Иисуса Христа?

8. Молитва требует терпения.

Как связаны с православным учением о молитве следующие слова архимандрита Иоанна (Крестьянкина): «У Бога всё бывает вовремя, особенно для тех, кто умеет ждать»? Как объяснить современному человеку, почему Бог не всегда отвечает на наши молитвы?

9. Условия успешности церковных проектов.

Как проецируются на церковно-общественную жизнь следующие слова старца Иоанна (Крестьянкина): «Лучше по крохам участвовать в созидании, чем одним махом разорять»? На примере какого-то церковного проекта приведите свои размышления о том, как сделать данный проект успешным и устойчивым в развитии.

10. Промысел Божий и свобода воли человека.

Как Вы понимаете высказывание архимандрита Иоанна (Крестьянкина): «Миром правит только Промысл Божий, и в этом – спасение верующему человеку»? Как соотносится Промысл Божий и свобода воли человека? Объясните сомневающемуся человеку, почему если миром правит Промысл Божий, в нём присутствуют голод, эпидемии и войны.

4. Критерии оценивания ответа на вступительном испытании

Уровень знаний абитуриента по каждому вступительному испытанию оценивается экзаменационной комиссией по балльной шкале.

Максимальное количество баллов для вступительных испытаний:

- Церковнославянский язык, в том числе собеседование по авторскому проекту по профилю программы – **100 баллов**;
- Сочинение (эссе) – **100 баллов**.

Минимальное количество баллов для вступительных испытаний:

- Церковнославянский язык, в том числе собеседование по авторскому проекту по профилю программы – **50 баллов**;
- Сочинение (эссе) – **40 баллов**.

Результаты устного вступительного испытания («Церковнославянский язык, в том числе собеседование по авторскому проекту по профилю программы») оформляются протоколом, который составляется на каждого абитуриента отдельно. В протоколе фиксируется информация о составе экзаменационной комиссии, дате, времени и месте проведения вступительного испытания, личные данные поступающего, номер билета и

вопросы билета, а также информация о результатах собеседования по авторскому проекту по профилю программы, иная информация.

Результаты письменного вступительного испытания («Сочинение (эссе)») оформляются протоколом, который составляется на каждого абитуриента отдельно. В протоколе фиксируется информация о составе экзаменационной комиссии, дате, времени и месте проведения вступительного испытания, личные данные поступающего, тема сочинения, а также характеристика письменной работы и прочие данные.

Во время проведения вступительного испытания поступающим и лицам, привлекаемым к его проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи, электронно-вычислительную технику и иные средства передачи информации, свободно перемещаться по аудитории, пользоваться справочными материалами (за исключением случаев, когда такая информация предоставляется экзаменационной комиссией (её председателем)).

Оценивание экзаменов проводится по приведённым в таблицах 1 и 2 критериям.

Таблица 1 – Критерии оценивания вступительного испытания «Церковнославянский язык, в том числе собеседование по авторскому проекту по профилю программы»

Шкалы оценивания	Первый этап («Церковнославянский язык»)		Второй этап (собеседование, авторский проект по профилю программы)	
	Критерии	Баллы	Критерии	Баллы
отлично	Экзаменуемый показал всестороннее, систематическое и глубокое знание теоретического материала в области Церковнославянского языка , высокие умения и навыки ведения научной дискуссии, аргументации своей точки зрения	43–50	Авторский проект выполнен в полном объёме и в соответствии с требованиями, поступающий демонстрирует высокую мотивированность и готовность к написанию магистерской диссертации по профилю программы	43–50
хорошо	Экзаменуемый показал осознанное (твёрдое) знание теоретического материала в области Церковнославянского языка , хорошие умения и навыки ведения научной дискуссии, аргументации своей точки зрения	34–42	План проект выполнен в полном объёме и в соответствии с требованиями, поступающий демонстрирует хорошую мотивированность и готовность к написанию магистерской диссертации по профилю программы	34–42
удовлетворительно	Экзаменуемый показал достаточные (минимальные) знания теоретического материала в области Церковнославянского языка , в целом достаточные умения и навыки ведения научной дискуссии, аргументации своей точки зрения	25–33	План проект выполнен в большей своей части (объёме) и в соответствии с требованиями, поступающий демонстрирует удовлетворительную мотивированность и готовность к написанию магистерской диссертации по профилю программы	25–33
неудовлетворительно	Экзаменуемый показал недостаточные (ниже минимальных) знания теоретического материала в области Церковнославянского языка , в том числе недостаточные умения и навыки ведения научной дискуссии, аргументации своей точки зрения	до 24	План проект выполнен фрагментарно, в своей части (объёме) и (или) с несоблюдением требований, поступающий демонстрирует недостаточную мотивированность и готовность к написанию магистерской диссертации по профилю программы	до 24

Таблица 2 – Критерии оценивания вступительного испытания «Сочинение (эссе)»

Шкалы оценивания	Сочинение (эссе)	
	Критерии	Баллы
отлично	<p>Абитуриент раскрыл тему сочинения, сформулировал свою точку зрения, убедительно обосновал свои тезисы;</p> <p>Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности;</p> <p>Абитуриент выразил своё мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, и привёл не менее двух аргументов в подтверждение этого мнения;</p> <p>Орфографических ошибок в работе нет или допущено не более 1 орфографической ошибки; пунктуационных ошибок в работе нет или допущено не более 2 пунктуационных ошибок; грамматических ошибок в работе нет или присутствует 1 грамматическая ошибка; стилистических ошибок в работе нет или допущено не более 2 стилистических ошибок;</p> <p>Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов (понятий) нет;</p> <p>Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, уместным использованием средств выразительности</p>	84–100
хорошо	<p>Абитуриент раскрыл тему сочинения, сформулировал свою точку зрения, но тезисы обосновал недостаточно убедительно;</p> <p>Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, и (или) есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и (или) есть отступления от темы сочинения;</p> <p>Абитуриент выразил своё мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, и привёл только один аргумент в подтверждение этого мнения;</p> <p>В работе допущено не более 2 орфографических ошибок; в работе допущено не более 3 пунктуационных ошибок; в работе допущено не более 2 грамматических ошибок; в работе допущено не более 3 стилистических ошибок;</p> <p>Допущена 1 фактическая ошибка в изложении материала или в употреблении терминов (понятий);</p> <p>Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, но средства выразительности не использованы или используются не всегда уместно</p>	62–83
удовлетворительно	<p>Абитуриент раскрыл тему сочинения поверхностно;</p> <p>В сочинении не прослеживается композиционного замысла, или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, или нет связи между частями и внутри частей сочинения;</p> <p>Абитуриент выразил своё мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, но не привёл аргументов;</p> <p>В работе допущено не более 3 орфографических ошибок; в работе допущено не более 4 пунктуационных ошибок; в работе допущено не более 2 грамматических ошибок; в работе допущено не более 4 стилистических ошибок;</p> <p>Допущено 2 и более фактических ошибок в изложении материала или в употреблении терминов (понятий);</p> <p>Работа экзаменуемого не отличается богатством словаря, грамматический строй речи достаточно однообразен, присутствуют случаи неуместного (некорректного) использования средств выразительности</p>	40–61

неудовлетворительно	<p>Абитуриент не раскрыл тему сочинения и (или) не обосновал свои тезисы;</p> <p>В сочинении не прослеживается композиционного замысла, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями и внутри частей сочинения;</p> <p>Мнение абитуриента вообще не отражено в работе, или абитуриент выразил своё мнение по проблеме, не соответствующей теме сочинения;</p> <p>В работе допущено 4 и более орфографических ошибок; в работе допущено 5 и более пунктуационных ошибок; в работе допущено 3 и более грамматических ошибок; в работе допущено 5 и более стилистических ошибок;</p> <p>Допущено 3 и более фактических ошибок в изложении материала или в употреблении терминов (понятий);</p> <p>Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря, однообразием грамматического строя речи и неуместным использованием средств выразительности</p>	до 39
---------------------	--	-------

5. Материально-техническое обеспечение вступительных испытаний

Материально-техническое обеспечение вступительных испытаний представлено в Таблице 3 как сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов для подготовки и проведения вступительных испытаний.

Таблица 3 – Материально-техническое обеспечение вступительных испытаний

Адрес учебного корпуса и № аудитории	Наименование учебных аудиторий, специальных помещений	Оснащённость учебных аудиторий, специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Назначение помещения (учебное, для проведение научно-исследовательской работы, для самостоятельной работы, пр.)
Москва, ул. Большая Лубянка, д. 19, с. 3; Этаж № 3	Аудитории «Святая Русь», «Византия», «Античность»	Столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест); доска (интерактивная), рабочее(-ие) место(-а) экзаменаторов с настольным компьютером и доступом в Интернет, в ЭИОС СДА	Для проведения консультаций, вступительных испытаний
Москва, ул. Большая Лубянка, д. 19, с. 3; Этаж № 2	Библиотека Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»	Читальный зал на 60 посадочных мест, абонемент и книгохранилище	Для подготовки к вступительным испытаниям